

# ANGKAEW

MAGAZINE

นิตยสารช่างแก้วพลัส

plus+

05

JANUARY 2011

ฉบับพิเศษ เผยแพร่ครั้งที่ 45 ฉบับรวมประวัติหกปี ฉบับรวมประวัติหกปี ครั้งที่ 45

แม่กำปอง  
ที่สุดของความสุข

กาดหลวง  
100 ปี

นิมมานเหมินท์  
ถนนแห่งการสร้างสรรค์

Congratulations !!!  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



Chiangmai  
Hall of  
Fame  
issue

LET'S PLUS TOGETHER

แต่กต่าง... ด้วยห้องรับรอง  
เพื่อรับรองรับทุกคน

ที่บังกอกแอร์เวย์ส...

การรอขึ้นเครื่องของคุณจะไม่น่าเบื่ออีกต่อไป  
ด้วยห้องรับรองในสนามบิน แบบ บูธิคเลาจ์\*  
อันแสนสบาย เพื่อรับผู้โดยสารทุกท่าน  
พร้อมอาหารว่าง และเครื่องดื่มหลากหลาย  
บริการอินเตอร์เน็ต WiFi บุบล่ามหนังสือและ  
ห้องเด็กเล่น... เพื่อกลุ่มรังของการเดินทาง  
เป็นเรื่องราวของการเดินทางที่ประทับใจ

กรุงเทพฯ ✈ เชียงใหม่ 4 เที่ยวบิน/วัน

เชียงใหม่ ✈ กรุงเทพฯ 3 เที่ยวบิน/วัน

เชียงใหม่ ✈ สมุย 1 เที่ยวบิน/วัน

เดินทาง... ลุ่ความรู้สึกพิเศษ  
บังกอกแอร์เวย์ส เอเชียบูธิคแอร์ไลน์



\*ห้องรับรองบูธิคเลาจ์ที่ให้บริการที่สนามบินสุวรรณภูมิ, เชียงใหม่ และสมุย

\*สนามบินสุวรรณภูมิ

Fly Different.  
Feel Extraordinary.

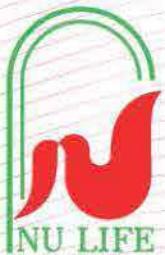


ASIA'S BOUTIQUE AIRLINE  
6 Years - Asia's Best Regional Airline

[www.bangkokair.com](http://www.bangkokair.com) / Call Center 1771

Bangkok  
Airways





ヴィーナス

VENUS

วีนัส

# สลายจากภายในสู่ภายนอก

จบคบครอบข้างมองเห็นถึง  
ความเปลี่ยนแปลง



ดูจากทุ่นสาว พิวิส ใช้ "วีนัส" สัก

ผลิตภัณฑ์เสริมอาหารวีนัส<sup>®</sup>  
เป็นส่วนประกอบที่สำคัญที่เป็นประโยชน์ต่อร่างกาย ดังนี้

- **Fish Collagen** คอลลาเจนจากปลา  
ช่วยให้ผิวเด้งตึง ลดริ้วรอย
- **Pomegranate Seed Extract** สารสกัดจากเมล็ดกับกิม  
ช่วยรับควันเยื่อหุ้นของข้าวต่อต้านฯ และ<sup>\*</sup>  
ช่วยลดภาวะการเบ่งตัวของหลอดเลือด
- **Dong Quai Extract** สารสกัดจากตังกุย  
ช่วยลดอาการที่เกิดจากภาวะวัยทอง และ<sup>\*</sup>  
ช่วยกระตุ้นการไหลเวียนโลหิต
- **L-Glutathione** แอล-กลูต้าไธโอน  
ช่วยส่งเสริมการทำงานของระบบภูมิคุ้มกัน<sup>\*</sup>  
และช่วยป้องกันเซลล์ในร่างกายเสียหายจาก  
ปฏิก्रิยาออกซิเดเชน



สนใจผลิตภัณฑ์กรองเบินตัวแทนจำหน่าย ติดต่อ

บริษัท บุ ไลฟ์ อินเตอร์เนชันแนล (ไทยแลนด์) จำกัด โทร. 0-2246-8099 [www.nulife.co.th](http://www.nulife.co.th)  
และศูนย์บริการ NU LIFE MIDC ทั่วประเทศ

# Hall of CONTENTS

04	สุดยอดคนเก่ง: เกียรตินิยม
07	สุดยอดเทคโนโลยีดิจิตัลในฝัน
10	Believe it or not
12	สุดยอดต้นกล้า มช.: พลอยไฟสิน สุปะวิเชตร์
14	มหากาด มหากาพย์
17	VOX POP
18	สุดยอดเรื่องบันดาลใจ 'สด เยล จอย'
22	Happiness @ Mae Kampong
26	สุดยอดของกิน
28	สุดยอดโครงการ Chiangmai Creative City
32	วิชาร์ย์ ใจพรหม
34	Hall of Flags
36	สุดยอด นักสะสมแมลง มานพ รัตนฤทธิ์กุล
40	Hot Disc Reviews
41	Hot Movie Reviews
42	สุดยอดหมาพันธุ์ดุ American Pit Bull
44	Tale of Time
45	ที่สุดแนวคิดชีวิตรรรม ท่าน ว.วชิรเมธี
46	DIY : FRAME
48	เรื่องของ “ดวง”
50	Everything's Story : ปากกาหนึ่งด้าม
51	จุดหมาย ณ ปลายฝัน

# ANGKAEW PLUS+

## EDITOR'S NOTE



เชยันนรต์ ชาϊயาชรோตน์  
บรรณาธิการบทความ



นุจัม จิตต์ปกรณ์  
บรรณาธิการภาพ



ว่องศักดิ์ พราบุญ  
บรรณาธิการศิลป์



เชยานัน พราบุญ  
ผู้ช่วยบรรณาธิการ



นัฐวุฒิ เมืองมี  
ผู้ช่วยบรรณาธิการ



วรรธน์ กันชนกันต์  
ผู้ช่วยบรรณาธิการ



จิรยุทธ์ สุธรรมวงศ์  
ผู้ช่วยศิลป์



เกษม์จักดุณ  
ผู้ช่วยภาพ



กรุศิริกุณานันท์  
ผู้ช่วยพิจารณาตัดต่อ



ปิมมาภรณ์ เจียมมงคล  
ผู้ช่วยโฆษณา



รัชนาพร เพ็ตประนิท  
ผู้ช่วยประชาสัมพันธ์



จัสรยา คุตไบบากุล  
ผู้ช่วยผลิต

เจ้าของ : คณะการสื่อสารมวลชน

บรรณาธิการผู้ติดตาม : รศ.น.วนิชทร์ นำเจริญ

คณะอาจารย์ที่ปรึกษา : รศ.สุดาร์ช แห่งอินจั้นทร์

อ.สุวนันทา แม้มพันธ์ อ.มั่นวัต พงษ์มั่นawan

คำว่า “สุดยอด” นั้นสามารถที่จะจำแนกແتكแข่งไปได้หลากหลายทิศทางขึ้นอยู่กับบริบทของสถานการณ์ เวลาและเรื่องราว และความเป็น “สุดยอด” ก็ไม่ใช่เกิดเฉพาะกับสิ่งที่เป็นความสำเร็จ ยิ่งใหญ่แต่อาจเป็นเรื่องที่คาดไม่ถึง หรืออาจเป็นสิ่งเล็กๆ ที่ทุกคนมองข้าม

นิตยสารอ่างแก้วพลัส จะบันพระราชนิเวศน์ภูมิภาคบ้านนี้ จึงนำเสนอความสุดยอดผ่าน Chiang Mai Hall of Fame การรวมสุดยอดของความเป็นเชียงใหม่ จังหวัดที่ได้ชื่อว่ามีความสร้างสรรค์อันโดดเด่น ทั้งด้านวัฒนธรรม ประเพณี ศิลปกรรม รวมทั้งการเป็นอยู่ที่เรียบง่าย สดคูลล้อง กับวิถีชีวิตริมฝั่งแม่น้ำ ตลอดจนการเป็นผู้นำของเมืองที่สร้างสรรค์ นครแห่งชีวิต โอกาส และความมั่นคงที่ถูกสร้างร่างเป็นความสุดยอดอย่างลงตัว



เอกบุตร ศรีวงศ์อุดมสิน  
บรรณาธิการบริหาร

พิมพ์โดยบริษัท ครองราช พรินติ้ง จำกัด  
60-63 ถ.พิพิเนศวร ต.นาขยาย อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100

โทรศัพท์ 0-5328-1539-40 โทรสาร 0-5328-1546

สำนักงาน : ห้องปฏิบัติการหนังสือพิมพ์ชั้นนำ MCB 2211

คณะการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200

โทรศัพท์ 0-5394-3228 โทรสาร 0-5394-3229

อีเมล : angkaew2009@gmail.com

# Congratulations All \* Students



ขอแสดงความยินดียิ่ง กับบัณฑิตรุ่นที่ ๔๙ ทุกท่าน และสำหรับผู้ที่มุ่งมั่นจนบรรลุทั้งสำเร็จการศึกษา ด้วยเกียรตินิยมอันดับหนึ่งของรุ่น นิตยสารอ่างแก้วพลัสดาร์วีซี ไว้ใน Hall of Fame หน้าต่อไปนี้

4

## abenbutyapa

วิทยาศาสตรบัณฑิต น.ส.นฤมล เกียรติสม  
น.สมการรณ นันทะเสน น.ส.เยาวรินทร์ อ้วนฝื้น  
น.สวารณิศา พริญราฎร น.สมวนนา โภคตีอก  
นาดาตน์ ใจเรือง น.ส.นีน้ำழ ไวยวงศ์

เด็กปั้นศาสตรบัณฑิต นายกิตติธัช แซ่ฟัง  
น.ส.กุศลธิดา คำเมี่ย น.ส.เกศินี พิสัญญาสน  
นายเนียร์ตี้ เพทายาสุข น.ส.ศักดาวงศ์ สองสั่งวงศ์  
น.ส.จรรจิรา ธรรมยา น.ส.จรรยาภรณ์ สุวรรณรัตน์  
นาย จอย ห้อง เมืองย่าง เทเกอร์ นายชาวด์ เกตดูเก้าว  
น.ส.จันทร์ ใจเย่วงเพิ่มมาก น.ส.จิรพรรณ ศรุยันธร  
น.ส.ชนกนุท วิสุทธิ์ไพบูลย์ น.ส.ธนันติ อิสรัชมนศักดิ์  
น.ส.ณัฐกฤต กันทะวงษ์ น.ส.ณัฐณิชา เทวกุญช์  
น.ส.ศศิญา เปิ่มสมควร น.ส.อัญญารัตน์ คงมั่น  
น.ส.อันยกร นิเศวณ์ น.ส.ธีรุษ ศิริวิทยากร  
น.ส.นกนิ๊ว สุขอกักษ์ น.ส.ประภัสสรฯ ห่อหอง  
น.ส.พนิตา หาพร นายนพวัฒน์ ไหกมนู  
น.ส.พิชญา วชิรยศ น.ส.พุทธowitz กาญจนาการุณ  
นายภกภก เที่ยงหัน น.ส.ภรณี กิรติสุนทร  
นายกรต หับไกร น.ส.ภัทรัตน์ พันธุ์ประสีห์  
น.ส.สวัสดิ์สักข์ อินทพิรี นายนภัสตัวร์ วิสัญญา  
น.ส.รัชดาภรณ์ เพื่อนยุ่ง น.ส.วรพร บำรุงศักดิ์ป  
น.ส.สวารณิศา อัครวีร์เงิน น.ส.วรษา เจริญศรีภูมิ  
น.ส.วันพรีดี คำรพี น.ส.วารุณี คงชัยัน  
นายวิทยา คุณธรรมสถาพร น.ส.วิภาวรรณ ตันเบญ  
น.ส.ศกลวรรณ พัฒนาบรพงศ์ น.ส.สุนิชา คำภีร  
น.ส.สุนธิณี พรมกันต์ น.ส.สุริยา ช่อประดิษฐ์  
น.ส.ศรีรินทร์ ตราอรรถราษี น.ส.สุวินตรา มาศถ้า  
นายธุรกิจชัย มงคลวิชญ์รุ่งเรือง น.ส.สุกันต์ พรมกันต์

น.ส.สุรัตน์ จันทร์รัตน์ น.ส.อทิตยา เดชบุญ  
น.ส.อรพรรณ ฤทธิ์ นายนัคราช พิพัฒน์สุเมงคล  
น.ส.อัมมา ตีโกกวิชัย

## abenmecha

เด็กมาเสตบบัณฑิต น.ส.กัณฑิมา รอดเตียง  
นายปิยะพิช อะกิชิโนะ น.ส.อาทพงษ์ ทวัพย์รุ่งโรจน์  
น.ส.จารุวรรณ อินดี้แพน.ส.จิราภรณ์เม็ดดี คำส่วน  
น.ส.จุฬาลักษณ์ เพชรประดับ น.ส.เจียรนัย อินดี้  
จั้ก น.ส.ชนกพร ใจหวาน น.ส.ธนิติมา ญาณะวงศ์  
นายธงชัยวีทย์ ตระพงษ์รัตนกุล น.ส.ปราณี วงหา <sup>\*</sup>  
น.ส.ณิชนันท์ ก่อวารณ์ชกุล น.ส.ดนยา อาภาวน์  
น.ส.ดวงพร ปลื้งเครื่นท์ น.ส.ตรัยรัชวิญ วงศ์เครี่  
คา น.ส.อิภาพรรณ วีแสงเงิน น.ส.นาพร อินอ้าย  
น.ส.นราพร ญาณ์ไฟศา น.ส.บุศรินทร์ อินทางค์  
นายกีรติ เทิดนิช นายนิรัชย์ คำวัน น.ส.ธนิมา  
เชื้อพูด น.ส.เจนจิรา มังคลาด นายฉัตรชัย  
เกสรพรรณ น.ส.ชินดี จิตราพรรณ กีฟเว่น  
นายดุษฎี ปัญญาคม น.ส.ธนาภิการ กันจะอนิหร์  
น.ส.นิชา พวงมาลัย น.ส.ทวันนันท์ มาดา  
น.ส.ชนพงษ์ คำพยา นายชรรรมรัฐ เพียรสรรค์  
นายชรัณฑาชิต จุพากกาน น.ส.ชันย์ชันก  
เหลืองเชิงกุล น.ส.นิติชัย ไทยเจตนา น.ส.รัตน์  
ฉุบินทร์วงศ์ นายสุ่นไน กองคงวงศ์ นายสุวิชาติ เกิด <sup>\*</sup>  
ผล นายสุวัฒน์ สายอุณิชกุล นายอุดมวุฒิ  
วิรชางุณร น.ส.อัจฉรินทร์ กล่องแม่สร์  
นายโยภาส ชาญพงศ์พิสุทธิ์

## abenwacharaporn

เด็กปั้นบัณฑิต น.ส.ศรีวัฒน์ จำเริญรักษ์  
นายพศพงษ์ กนกภานุวิชชกุล  
น.ส.ภานิตา รักกาญจน์ น.ส.มรกต ศูรจำ

## abenphatmecha

วิทยาศาสตรบัณฑิต น.ส.อาทมาศ กันทะวงศ์  
น.ส.ภาณุ ไชยเมฆรา น.ส.มนตรี วงศ์พิพพ์  
นายระพินทร์ เกียรติศาลา  
เด็กปั้นบัณฑิต น.ส.กิตติพัชร์ ชานบดีเดิมเมฆา <sup>\*</sup>  
น.ส.ศศิภา คำกำ

## abenwachaya

วิทยาศาสตรบัณฑิต น.ส. กฤตย์มนต์ บัญญาภรณ์  
น.ส. กวิศรา สมเพชร น.ส. กัญญา รัตนะมงคลกุล  
นายกีรติ เทิดนิช นายนิรัชย์ คำวัน น.ส. ธนิมา  
เชื้อพูด น.ส. เจนจิรา มังคลาด นายฉัตรชัย  
เกสรพรรณ น.ส. ชินดี จิตราพรรณ กีฟเว่น <sup>\*</sup>  
นายดุษฎี ปัญญาคม น.ส. ธนาภิการ กันจะอนิหร์  
น.ส. นิชา พวงมาลัย น.ส. ทวันนันท์ มาดา <sup>\*</sup>  
น.ส. ชนพงษ์ คำพยา นายชรรรมรัฐ เพียรสรรค์  
นายชรัณฑาชิต จุพากกาน น.ส. ชันย์ชันก  
เหลืองเชิงกุล น.ส. นิติชัย ไทยเจตนา น.ส. รัตน์  
ฉุบินทร์วงศ์ นายสุ่นไน กองคงวงศ์ นายสุวิชาติ เกิด <sup>\*</sup>  
ผล นายสุวัฒน์ สายอุณิชกุล นายอุดมวุฒิ  
วิรชางุณร น.ส. อัจฉรินทร์ กล่องแม่สร์  
นายโยภาส ชาญพงศ์พิสุทธิ์



### ตอน: กองบุคลาสตร

วิทยาศาสตรบัณฑิต นายนรินทร์ จ้าภิญ  
นายวีระยุทธ์ ตันติเกียรติ

### ตอน: วิทยากรบรรยาย

วิทยากรบรรยาย Mr.PALAWAT JETAPAI  
นายกิตติคุณ จิตไหโรงนน นายกิตติชัย ภู่ว่อง  
นายธีรัฐ อุดมศรี นายกนกานนท์ หล่อภารพ  
น.ส.สุริคพร คงดัมเมศรุต นายทีมภานุ ขัชตะภูล  
น.ส.นิรันดร์ ใจงอก นายดันุ ศักดิ์ครีสตาพร  
นายชนกันต์ แก้วอิฐ พายานนท์ พิชัยบุญญา  
นายธีรภัทร ปัญญาคร์ นส.ภัทรมานา มนัญศักดิ์ศิริ  
นายปิยะดล มาเมือง น.ส.ภริจัต ภูริราชาก  
นายวุฒิ ฉินทกานันท์ น.ส.วิชุด ใจวัฒน์  
นายวิทวัส ขัดมา นาษศรัตน์ อรุณภรณ์  
นายธุรพรวน บุญเชษฐาพร น.ส.อัจฉราภรณ์ กัมภ៌

### ตอน: แพทย์ศาสตร์

แพทยศาสตรบัณฑิต นส.กานกากุญช์ สันภากิจ  
น.ส.กานภรณ์ กิจไผ่พานิชย์ น.ส.กัญญา วงศ์  
วงศ์ นางกัมป์ โภกไนย น.ส.เจติเดช  
น.ส.ฐานิตา พิสิษฐ์กุล น.ส.สุริยะบุญ  
น.ส.ดาวาลี รุ่นบาง น.ส.พิชานันท์ ณรงค์ชัย  
นายศิรพงษ์ แซลลี่ นายธนาภัท พิศิษฐ์บุญญารุณ  
น.ส.บางกอก ศุภวงศ์รุ่งเรือง นายปรเมษฐ์ วิจิจฉา  
น.ส.ปริyanุช คุณทองเทียรติน.ส.พิมพ์สิริ ตั้งกิจให้  
นายพีรญา บุณยะนิศา นาเมรีส เกตุวงศ์  
นายวิษณุ หวังเชือกุล นายวิทยา ตรวจสอบมงคล  
นายวิชรุต สามัคคีธรรม นายศิริพงษ์ ตั้งวงศ์  
นายเศษรุ้ง เศรษฐีเยาวน์ น.ส.ลักษณ์ อัญชลีสิริ  
น.ส.สุดาพิม วิริยะพงศ์ นายธุรี แนวอินทนุ  
นายหาญพูล ชลิบเงินน.ส.อุณณิช คำวางพิพัฒน์กุล

### ตอน: สถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาปัตยศาสตรบัณฑิต น.ส.กุลธิดา นัมสยามท  
น.ส.อุรัสยา ไฟโรจน์มีเรือน น.ส.พรพิมล ไครศิริล  
น.ส.วิภาดา บุญวนพัฒนา นายอรวราพล แซลลี่

### ตอน: กองบริหารศาสตร์

เภสัชศาสตรบัณฑิต น.ส.กฤติกา วัฒนิการ  
น.ส.จักนี เพ็ชร์ น.ส.จันทร์นันท์ส์ ชุมตากា  
นายจิรภัส ศรีเพชรภรรดา นายจิรภัส ปั่นคำ  
น.ส.จุไรวรรณ ช่วยจิตต์วัฒน์มาก น.ส.พลดอย  
วนะเกียรติ คุณ น.ส.พลดอยแพrho สมฤทธิ์  
น.ส.พัชรา อุดมกิจ น.ส.พิมพา แก้วขาวชีวิกูล  
นายกัทรวันน์ สุขุมิ นาภกัทรวันน์ สุขุมิชัย  
นายภูมิปั้นกุญ แก้วมหานิค น.สมณพิชา ยอดปัญญา  
น.สมจิชา ชราชิต น.ส.วิจิรา แก้ววิมวงศ์  
น.ส.วิภาดา บุญเรือง พินิจ นายไกด์ หรือตัวปะ  
นายวันชนะ ลีลาทีหัน นายวีร์วัฒน์ สรัสต์ประดิษฐ์  
นายวุฒิประกร หล้า อ้าย นายสมพงษ์ เตชะพัน  
นายสุทธิพงษ์ จิตอนันต์วิทยา น.ส.สุพัตรา แก้วมหาน  
น.ส.ศิรีดา จำปางาม นายอัฐรุษธรรม์ กันสีบ  
น.ส.อรุณ่า นาคสุริยะ น.ส.อัจฉรา แสนศรีสวัสดิ์  
น.ส.อรอรา ดำเนินสวัสดิ์

### ตอน: กองนิเทศและเผยแพร่

วิทยาศาสตรบัณฑิต น.ส.อุรัสยา ปัญญาเย็น  
น.ส.จันทร์รัตน์ ฤทธิ์ น.ส.อัคราภู ศุภะสังก้า  
น.ส.ณัฐกานต์ จิรรุติภัทร์ นายณัฐพูล ໄฟเอย  
น.ส.ธันย์คนา กวิชร์พัฒน์ น.ส.นภาณุชานต์  
น.ส.นิตยา บุญหมื่น น.ส.นิตา พิริยานานันท์  
น.ส.ปารวี ศรีสุวรรณ น.ส.ปิยมัณฑ์ วิเศษพานิช  
น.ส.มนรยา วิเวก น.ส.มัติกา ชานมนตรี  
น.ส.อุพารา สารดีน.ส.ฤทธิ์รัตน์ แสงนาน.ส.ลิสา  
จิรภัติวงศ์ น.ส.อุรุตต์ ลีกแย้ม น.ส.วิภาวดี งามไส  
น.ส.วิรยา อาคนัน นาเมรี พงษ์ จันทร์รัตน์  
นายอนุพงศ์ เมฆอุดม น.ส.อุรุโภทัย วันตี  
นายอาทิตย์ รองคง น.ส.อาภาภรณ์ เสาร์สิงห์  
น.ส.อุษณิษฐ์ อุทธิบุตร

### ตอน: พยาบาลศาสตร์

พยาบาลศาสตรบัณฑิต น.ส.กรรณินกา ชันษา  
Mr.PITCHANAN CHANAPHON น.ส.ศศิธร กิจนาลະ  
น.ส.จิราพร พะคุณยันต์ น.ส.อาทิตย์ สมพัน  
น.ส.เพชรภานุ อิ่มเดช น.ส.ธิดา ประภาวิทย์  
น.ส.นิตยา สัมปันโน น.ส.ภัททพ ปฏิพัทธิปัญญา  
น.ส.วิภาดา บุญรักษา น.ส.ศศิรญา ทิยะ นายดิบัชัย  
ธนะ น.ส.สมฤตี้ ทานทำ น.ส.สายรุ้ง สมเดยม  
น.ส.สุกัญญา เฉียบร้อย น.ส.แสงตะวัน เก็บนิดา  
น.ส.อุบล คำชัยแสง

### ตอน: วิทยาศาสตร์ทางการแพทย์

วิทยาศาสตรบัณฑิต นายจิรันันท์ เศรษฐ  
น.ส.ณัฐนิน ทรายແກ້ น.ส.พัชร์รัตน์ เทพผลิชัย  
น.ส.รักดาภรณ์ ເໝືອນຄັບ น.ส.ຮູ້ຮັກໜໍ ອ້ອຍັດຍິຫຼຸ້ນ  
ນ.ส.ລາວຍາ ອິນພົງສູ່ຕົວສົ່ງ น.ส.ສິວີມາ ສີດາ  
ນ.ส.ສິຈະພຣ ນັສສາສາ ນ.ส.ອິນເມີຕາ ນරວະຄານນີ້  
ນ.ສ.ອົງກົມາ ໂອງສັນນີ້

### ตอน: สถาปัตยแพทย์ศาสตร์

#### ส่วน: แพทยศาสตรบัณฑิต

น.ส.กานต์สุදา ສີ່ພາຫັພອດ ນາຍເກົ່າເກີຍຕິ ຈິນດາ  
ນາຍພົງສູ່ຮັວຍ ແສນປັງປຸງ ນາຍສරາຖຸ ຍະມາ

#### ตอน: บริหารธุรกิจ

บริหารธุรกิจบัณฑิต น.ส.กษਮดา ອຸງຈົກຕ່ອະກຸດ  
น.ส.ກັທ້ວີ ອິ່ມພອນ น.ส.ຈັນດາ ໄກສະຍັດຕິ່ງ  
ນາຍຂໍ້ຍົບເຊ ຂະໜ້ຍົບໄພບູລຸ່ມ ນາຍອົງກົມ ຄອງປະເທົ່າ  
ນ.ส.ພິມຮັກໜໍ ພຽມປາລິຕ น.ส.ແພຣ ເຢັງຈິຈະຈັດ  
ນ.ส.ສັງວິໄລ ດຳປາງ ນ.ส. ວິຈະວະວະນ ຮັກສານ  
ນ.ส.ວິພະວະນ ບຸນຍຸສາຍົ່ວົນ ນາຍວິນທີ ແສນທິ  
ນາຍສົມບູລຸ່ມ ຫຸນ້ຳເຫັນກ ນາຍທຸດໝູ້ ມີຕະຫາວາກສັ





บัญชีบันทึก น.ส.กัญลักษณ์ อุดิศรัวฒนาธรรมน์  
น.ส.กฤษฎา สามารถ น.ส.เกตตดา นาคสกุล  
น.ส.จิราศักขณ์ เพ็ญชัย น.ส.จัตตนา ตนัยมิจิตร  
น.ส.ชลดา ทิพย์อุ่นคงค์ น.ส.ณัชชา กังตระกูล<sup>๔</sup>  
นายณัฐพร ตั้มหยังมัต น.ส.ณัฐพร จันทร์ดามงเครช  
นายณัฐวุฒิ พิรพ์สมบัติ น.ส.ธัญญาภัสส์<sup>๕</sup>  
บริบูรณ์อนุรักษ์ย น.ส.ราษีนี ศรีโชค น.ส.นิชา  
สมบูรณ์น.ประกายศรี บดีปัญญา น.ส.พนาร์ตน์  
แก้วนิมรา น.ส.พชรินทร์ ช่องเงิน น.ส.พิมนาภา  
สมงาม น.ส.ภานิญา มากินทร์ น.ส.รุ่งเรืองวิชิตชัยปัญญ์  
น.ส.รุ่ง ผิตแแดง น.ส.ถาวน์ ตามมา น.ส.ลิสิตา  
แพร์ตัน น.ส.รีวัน奴 ศรีวิชัย น.ส.สถาวรรเวณ  
ศิลปภานินทร์ น.ส.นัยสมศรี เชยคำแหง น.ส.สรวยรุส  
โลไกร น.ส.สุทธารสินี จำปาจี น.ส.สุนารี แซ่หลี  
น.ส.อรทัย ณ สำพูน น.ส.อรุณใจจัน ล้มฤทธิ์กิจ<sup>๖</sup>  
**และการจัดการสื่อสาร**

សារព័ត៌មាន

ເຕີເຊຍງານສະຫະບັດທີ່ ນ.ສ.ການຕົວລີ ເຊື້ອມຄລື  
ນາຍຈັກວິນ ຍາສັນນູກຮ່ານຍາຈົດກວັນ ເຕີມປະສິທິ  
ນ.ສ.ຈິນດາ ຕີ່ຢາຄມ ນາຍຈັດຕະ ສ້າຍເສດຖິ່ງ  
ນ.ສ.ຈັນທິ່າ ແມ່ນຕໍ່ ນ.ສ.ສົງກາມ ຈະວານນັ່ງ  
ນາຍຈົນເມໂທ ອຸດມຄລົງກວັນ ນ.ສ.ຈິດສາ ກົດຍານມີຕະ  
ນ.ສ.ໄທດິກາ ທີ່ຂ່າວຽວແຮງ ນ.ສ.ຈຳກັນ ນັບຖຸດວກຮ້າຍ  
ນ.ສ.ສັກພາ ຄວັດດີກັບພົມເຄົ່າ.ນ.ສ.ສັງຄູນຢາຊາກເກມ  
ນ.ສ.ສັງຄູນ ປຸ່ມພົມສູງຈົດ ນາຍຈົນສູພັດ ຈັນທີ່ເຂົ້າ  
ນາຍຈັນກັທ້ ຈັນທາພູນ ນ.ສ.ຄຸນມັດ ສັງເຊຸນທິ  
ນາຍກັນກັນຕໍ່ ຄຸ່ມວົງກັດຕໍ່ ນ.ສ.ນິດບຸຕ ໃນແກ້ວ  
ນ.ສ.ນິສານາດ ເສີ່ພົງກໍ ນ.ສ.ນິສິຕິ່ນ ເມຂອງຫັນ  
ນ.ສ.ປາຈິດຕະ ທອງດໍາ ນ.ສ.ປຸງປົງທິດຕະ ດົກເຊີ້ວໃສ  
ນ.ສ.ປຸງປົງທິດຕະ ຖຸ່ນຂອນເກີຍຮົດຕິ ນ.ສ.ພວິມຈາກ ກອງເພີ່ມ  
ນ.ສ.ການມືຕີ ໄກຍລື້ອືບ ນ.ສ.ສົງຄູນຢາຊາ ເຊີ້ບ່ອແພມ  
ນ.ສ.ສູການີ່ ເລັດຕະກວດຫັນນ.ສ.ເຂດລັກຜົນ ລອຍໃໝ່ໄໝ່  
ນ.ສ.ຕ.ວາງຄວາລີ່ ສູກເກມ ນາຍຈັດກວັຍ ເມືອງຍົດ  
ນ.ສ.ວິໄລວິກາ ໂຄກການຄືລີ່ ນ.ສ.ສົດຍົງ ຖຸ່ນຫຼາພ່ານ  
ນ.ສ.ສົງກາມ ມືຕີສົມນິຕິ ນ.ສ.ສັກບໍ່ນາ ຍາວົງກົດ

น.ส.ธุรดา เมืองมั่น น.ส.อุ้มนา ลุงคะ น.ส.ธุรีรักษ์  
เจริญพร นาใต้ภาน แก้วไช นาหยกภิตา ผ่ากุญญาน  
น.ส.อรทัย เต็มใจ น.ส.อรุณ มธุกร น.ส.อรารวน  
ศิริสำราญ น.ส.อัญชนา คงคำสร้อยค์ น.ส.อัมพร ศิริ  
รัตน์เหมือนสุด น.ส.อัมรินทร์ รุจศรี

ມະນາຄານ

## สถาบันฯ อบรมฯ สำหรับบ้านที่ตั้ง<sup>\*</sup> (เกี่ยวกับนิยมอันดับสอง) น.ส.ปราง 旌 ไชย

คณิตศาสตร์พื้นฐาน

เดือนพฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๓ น.ส.วิภาดา คำกรันท์มุ่ง  
น.ส.ประภัสส์ จารุณวิญญาณ น.ส.ภัทรพร ณัชกัญ  
ศิริปี๑ น.ส.วิสาณี สุวรรณากุล น.ส.สองแสง ศรีหมื่น  
น.ส.สายไหม ใจหอม

กิจกรรมภาษาไทย

ธ.ชูประดิษฐ์สานตระบันทิต นักกฎหมาย  
น.ส.ชนิษฐา เมฆพรพรม น.ส.แพวรรณ ปัญญา  
นายมงคล หมื่นพิลมทอง น.ส.อัจฉรา พุฒิมา  
ธ.ชูสานตระบันทิต นายชาติ ปันทะรัตน์  
นายพศุณ พึ่งราชร่วง น.ส.พรวาทค้า ใจแสลง  
น.ส.หทัยศานุ จตุพรทิพย์ น.ส.อรอนงค์ ໂຄครสันท์พีระ

ມະນີຕາສູງ

၁၂

น.ส.ชวัญญา ไชยานนท์ น.ส.ศักดิ์สุรี ใจศรีชัย  
นายธนวรัต ยาไวชัย นายประเมฆสูร์ พะนัน  
นายปัจฉดก นิลภพน์ น.ส.แพตรา สุนทรปราภรณ์เก็ง  
นายภาณุภูมิ ใจวงศ์ปาน น.ส.รัศมี พรมคำ  
น.ส.ศิรากาญจน์ มีกล้า

ຄະນະວິທາລະຫວ່າງ: ສົ່ງໄສການໂຄງ

วิทยาศาสตร์ปัจจุบัน

Mr.JENIURA JAIMUNK Mr.JIRAPHAT JOKDEE  
Mr.KANITTA MOONLAPON นายธนเสถียร  
กลุ่มพัฒนาชุมชน

# สุ\_dy\_wd

เทคนิค...พิชิตงานในฝัน



คนเราทุกคนมีความฝัน และต้องการให้ความฝันเป็นความจริงในสักวัน คณทำงานเก็บมังฯในฝันที่อยากร้าว หากได้ทำคงจะมีความสุขไม่น้อย เพราคณาจารย์ท่านอยู่ในวัยทำงานไปอีกหลายสิบปี ยอมต้องการทำงานที่ดีมีความก้าวหน้า มั่นคง ซึ่งมีผลต่อชีวิต ยามเก็บเงินในอนาคตข้างหน้าด้วย ต่อไปนี้เป็นข้อคิด ๆ สำหรับคุณที่ต้องการพัฒนาในฝันครับ

## “เรชูเม่ ดี๊ดี สิ่งที่เราใช้โปรโมตัวเองว่าดีจัง เหมือนเราไม่รู้จักกัน แล้วเต้าเจริญก็รู้จักเราดีจัง”

นายอรุณรัช พุทธคุณ บริษัท ITOOne ตำแหน่ง Project Manager  
นักศึกษาชั้นมีปีที่ 3 คณะวิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชาเครื่องกล  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



1

### รู้จักตัวเอง

การรู้จักตัวเอง คือ การให้เด็กับการประเมินตัวเอง เพื่อสำรวจความสามารถใดๆ ความสามารถ และคุณภาพ คุณชอบทำงานแบบไหน เช่น ลงมือคิดดูว่า หากคุณต้องการทำงานโดยไม่ได้รับค่าจ้าง งานแบบไหนที่คุณจะยอมทำ รวมทั้งให้เด็กับการศึกษาเกี่ยวกับอาชีพที่ตรงกับความสนใจและภูมิปัญญาของคุณมี หรือที่ดีในการหาข้อมูลเหล่านี้ คือ การเข้าไปหาข้อมูลในอินเทอร์เน็ต หรือหาโอกาสพูดคุยสอบถามจากคนที่ทำงานในสายงานที่คุณสนใจ หรือมากกว่ามีคุณอาชีวศึกษาเรียนในหลักสูตรต่างๆ เพิ่มเติมเป็นต้น

8

2

### วิจัยก้าวว่าไม่มีประสบการณ์

นักศึกษาจบใหม่เข้าสู่การทำงานจริงไม่มีใครรับเข้าทำงาน เพราะยังไม่มีประสบการณ์การทำงาน ความติดทนไม่มีถูกต้องนัก ถึงแม้คุณจะเป็นเด็กจบใหม่ที่ยังไม่มีประสบการณ์ในการทำงาน แต่ก็ให้คุณไม่มีความสามารถเดียหอยอยู่ เรชูเม่ ( Resume ) นั้นมีความหมายว่า ประวัติโดยย่อ หรือ ประวัติส่วนตัวสั้น ๆ โดยมีหัวใน Resume นั้นจะมีเนื้อหาและความเป็นมา และ คุณสมบัติของผู้สมัคร ( โดยคุณสามารถระบุได้ว่า คุณเป็นกักษะและความสามารถทางอาชีวศึกษาที่จะสามารถประยุกต์ใช้กับงานในเดี๋ยวนี้ให้คุณสมัคร และ หากคุณได้รับงานนี้ คุณจะได้ทักษะและความสามารถต่าง ๆ ของคุณทำอะไรให้กับบริษัทได้บ้าง รวมทั้งความสามารถด้านต่าง ๆ ลักษณะนี้จะเป็นส่วนสำคัญ ที่ทำให้คุณได้เด่นกว่าผู้สมัครคนอื่น ๆ ที่เป็นนักศึกษาจบใหม่แน่นอน ๆ กัน )

### ขั้นตอนร่วมในการเขียน RESUME

1. เขียนขอรับงานไปตามงาน มั่นใจความจริงและสมเหตุสมผล
2. มองตนเองและดูตัวของตนในแบบใหม่ๆ แนวที่คุณเป็น จุดเด่น ข้อดีของคุณ
3. ให้ข้อมูลอย่างเบิกบานรักกุม
4. แสดงให้เห็นว่าคุณจะทำอะไร หรือเป็นประโยชน์อย่างไรกับหน่วยงาน
5. เตรียมตัวให้เข้ากับการเขียน Resume มากพอสมควร
6. ทำให้ Resume น่าสนใจด้วยประทับใจที่สุด
7. ให้ตัวหนังสือขนาดทดลอง (พอกสมควร) หนึ่งชุดความสำคัญ
8. ระวัง ตัวสะกด การรัมต์ ไวยากรณ์ การเรื่องราวคุณ
9. หากมีข้อมูลใด ๆ ที่เปลี่ยนแปลง ต้องแก้ไขใน Resume ทุกครั้ง
10. อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้สำรองก่อนเข้าสัมภาษณ์อีกครั้ง
11. ถ้าเขียนเป็นภาษาอังกฤษ อย่าลืมตรวจสอบคำศัพท์ภาษาไทยด้วย

3

### ลงมือทำ

ถ้าคุณรู้สึกอบหนือสนใจในสิ่งใด ๆ ก็ตาม วิธีเดียวที่จะคืนพบว่า นั่นเป็นสิ่งที่คุณต้องการจริง ๆ หรือไม่ คือการลงมือทำ ที่สุดแล้ว นั่นคือการที่คุณเอง เทื่องเรียนรู้ว่าคุณมีความต้องการที่ได้ทำสิ่งเหล่านั้นมากน้อยเพียงใด การทำเท่านั้น นี่เหมือนกับการที่คุณได้ลองเข้าห้องที่เข้าไปชั่วโมงเพื่อหยุดคุกคาม หากใช้ ถ้าเข้าห้องนี้แล้ว คุณไม่ได้ทำก็เพียงแค่เข้าห้องนั้น แต่หากในห้องนี้มีภัยคุกคาม หากใช้ ถ้าเข้าห้องนี้แล้ว คุณได้รู้จักตัวเองมากขึ้น และรู้จักงานในฝันเพิ่มขึ้นด้วย



“แสดงความเป็นตัวของตัวเองว่ากما

พยายามพรีเซนต์ก้านดีของตัวเองให้เป็น “ ”

นายปริพัตร นราภรณ์ บริษัท P&G ตำแหน่ง Computer Engineer



4

## ເຕັກວົນໄປທ້າງໜ້າ

คนบางคนยอมทนอยู่กับงานที่ตัวเองไม่ชอบชั่ว ๆ ก็รู้สึกเมื่อ  
หน่วยเดิมหนน เพียงเพราจะรู้สึกถูกกระซิบอยู่ในใจ ๆ จะทำให้เกิดผลดีขึ้น จึง  
อย่าลืมอยู่บุญงั้น ๆ ย้อมไม่ต้องกวักดับความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้น แต่กวักไว้ทำให้ได้  
คุณลักษณะ ในขณะที่คุณchein ก้าวไปข้างหน้าอยู่ตลอดเวลา อย่าจะล้าใจ  
เที่ยวนะครับ เพราจะตัดตูร์ที่ร้ายกาจที่ตัดดีความเสี่ยงชา ถ้าคุณอยู่เฉย ๆ  
ไม่ทำอะไรเลย คุณก็จะไม่มีทางเคลื่อนไปสู่ฝ่าย光明ได้ เห็นดียกับการ  
พัฒนานาไปมานะ คนที่พยายามเคลื่อนไปข้างหน้า เผ้าจะด้อย ๆ แล้วใกล้เป้า  
หมายที่ต้องน้อย ถ้าคนที่ไม่ทำอะไรเลย ก็จะไม่มีวันไปถึงฝ่ายด้านหน้าได้

6

## ດំឡើងប៊ូហ្មាយ

ก่อนจะทางานไปให้พิจารณาที่ความไม่เป็นหนึ่งเป็นมากของ  
วัตถุของค้าเงินเสียก่อน แล้วจึงมองทางานที่ควรกับตัวคุณเอง ผู้สมัคร  
บางคนเนี่ยถูกถามว่า เป้าหมายในเรื่องคืออะไร หลายคนมักตอบว่า ยัง  
ไม่ได้คิด บ้างก็อยู่ระหว่างค้นหา คำศوبเหส่านี้ ถ้าคุณเป็นนายข้าม  
คุณจะรับเช้าทำงานหรือไม่? คนที่ไม่เป้าหมาย ไม่ร่าเริงผลโดยก็ตาม  
เมื่อเรียนเสร็จเรียนที่ต้องอยู่กุดกลางทะเล ให้ตีศอก พราะคนที่ไม่เป้า  
หมายก็มักจะไม่มีเวลาสักทันใด เพราะวิตัยที่ค้าแข้งเดือนนั้น จะสร้างเป้า  
หมายขึ้นมาได้เอง และหนึ่งในการมีเป้าหมาย หมายถึงการมีแรง  
ขับ ถ้าคุณมีแรงขับ ถึงแม้ว่าจะสัมฤทธิ์ลูกค้าคนอื่นๆ ไป คุณก็มีโอกาส  
ลงเป้าหมายได้

11

## ໃນເວລາສັນກາເຫັນໄດ້ຈະ:

ດូកចំណែកទិន្នន័យរាជរដ្ឋបាស

## กับคนอื่นได้หมาย กลาง

## ॥กิ่งปรงหาเฉพาะหน้า

นายสุวัฒน์ เพ็ญ อัตระพงษ์ บวิชัก AIS ตำแหน่ง Senior Engineer



5

ເຮັດວຽກ

สำหรับหมู่สามาในช่วงอายุ 20-30 ปี เป็นช่วงที่เหมาะสมสำหรับการค้นหาตัวเอง ซึ่งช่วงนี้อาจจะลงทำงานหลาย ๆ แบบ เพื่อศึกษาตัวเอง ว่า งานแบบไหนที่ได้ตัวคุณ และจะทำให้คุณมีโอกาสก้าวหน้าในอาชีพ การงาน รวมถึงมองเห็นภาพทั่วถูนของอาชีวศึกษา ยิ่งคุณเข้มข้นไว้ ก็ยิ่งโอกาสค้นพบตัวเองได้ดี และเมื่อเข้าสู่ชีวิตเรามาแล้วคุณต้องการอะไร ทันทีที่ได้เก็บข้อมูลมาแล้วนั้น ก็จะโดย

# บ่วงพึงลักษณะในการเขียน RESUME

- RESUME

  1. อย่าเขียนมาก เขียนน้อย
  2. อย่าเขียนล้มยาวรัดและกำกับเกินไป
  3. อย่าใช้อักษร อย่าไก่หอก (แม้แต่น้อย)
  4. อย่าต่อคอมตอนที่รอมองดูดีจนเกินไป
  5. อย่ามล肚ในแผ่น
  6. อย่าระบุผู้เดือนที่ทำงานเก่า ถ้าไม่กำหนดไว้
  7. อย่าเขียนด้วยลายมือ ถ้าไม่กำหนดไว้
  8. อย่าให้หัวกระดาษของราชการ บวชชักที่คุณทำงานอยู่ในปัจจุบัน หรืออื่นๆ
  9. อย่าให้หัวกระดาษสถาบันการศึกษา ยกเว้นคุณกำลังศึกษาอยู่
  10. อย่าระบุว่าทำ ไม่คุณจะขอจากอาจารย์ตามติม
  11. อย่าใช้คำอย่าง คำศัพท์เฉพาะมากเกินไป
  12. อย่าลืมระบุชื่อ ที่อยู่ เมืองที่ราชศัพท์ และวิธีการติดต่ออื่นๆ
  13. อย่าลดลงมาจากการตัวเรียงหมวด
  14. อย่าเขียนนิดเดียว
  15. ยังไม่ต้องให้ชื่อ ที่อยู่ผู้รับรอง หรือบุคคลอ้างอิงในที่นี้เพียงระบุไว้ ด้วยมือถือต้องการ

# BELIEVE IT

**1** หลินปิงเป็นแพนด้าตัวแรก  
ของโลกที่เกิดในประเทศไทย  
เขตศูนย์สูตร ในเดือนกันยายน  
ผสมพันธุ์ของหมีแพนด้า



10

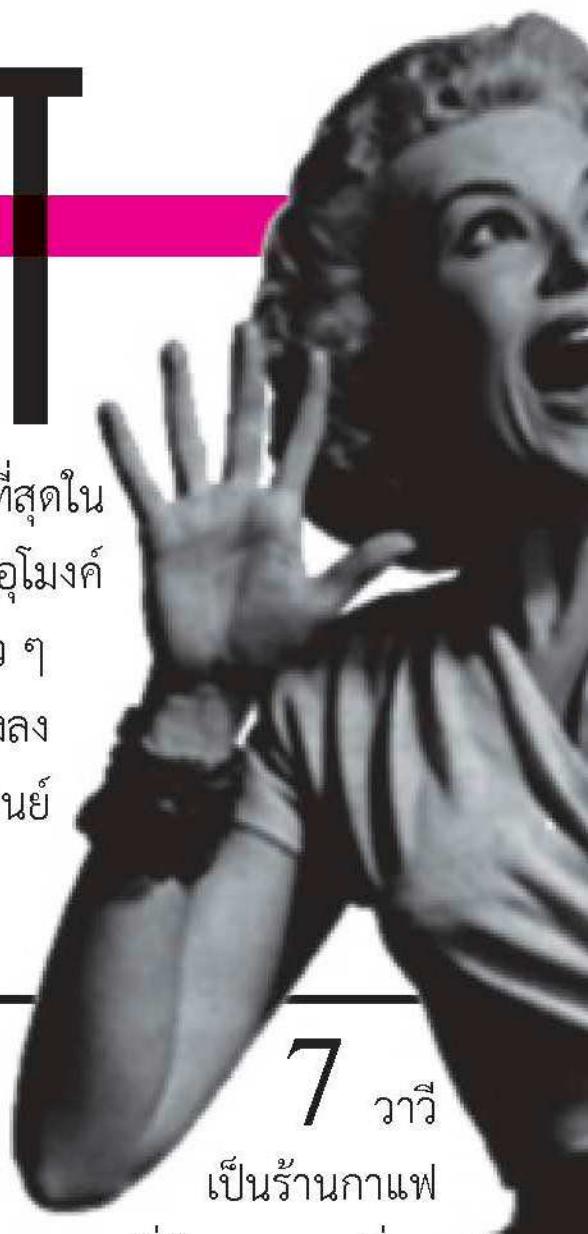


มหาวิทยาลัยเชียงใหม่เป็น  
มหาวิทยาลัยแห่งแรกในส่วน  
ภูมิภาคของประเทศไทยและ  
ใช้ชื่อตามจังหวัดเป็นแห่งแรก

**11** ภาพนิทรรศ์เรื่อง  
เพื่อนสนิทไม่ได้  
ถ่ายทำใน มช.  
สักขาดเดียว



**2** อุโมงค์ที่ยาวที่สุดใน  
เชียงใหม่ คืออุโมงค์  
เข้าห้าง Big C และ ๗  
ซุปเปอร์ไฮเวย์ รองลง  
มาคืออุโมงค์หน้าศูนย์  
ราชการ



**6** 7-eleven  
บริเวณปตท.  
ประตู มช. ปิดสีทุ่ม



**7** วาวี  
เป็นร้านกาแฟ  
ที่มีสาขาเยอะที่สุด  
ในเชียงใหม่



**12** เชื่อกันว่า  
คริปปัจหวัด  
เชียงใหม่ เป็นครั้งแรกใน  
ชีวิต โดยนั่งรถไฟลอดถ้ำ  
ขุนตาลจะได้แต่งงานกับคน  
เชียงใหม่



**13** อ่างแก้ว มีชื่อมา  
จากน้ำห้วยแก้วที่  
ไหลลงมาจากดอย

# OR NOT



วิธีของ ทางประกอบ



3

OZONE NET เป็นร้าน  
อินเทอร์เน็ตที่มีสาขา  
มากที่สุดในเชียงใหม่



4

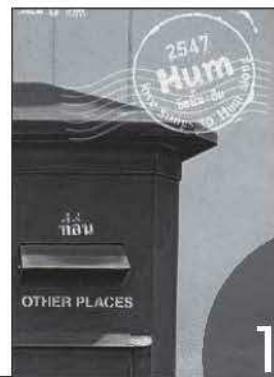
วง Hum มีต้น  
กำเนิดมาจากชุมชน

ดนตรี

กลาง

ของ

สมช.



8

ถนน

นิมมาน  
เหมินท์เป็นย่าน  
ที่ค่าครองชีพสูงสุด  
ในเชียงใหม่

9

คณะแพทยศาสตร์ของ  
มช. เป็นคณะที่มีอายุ  
มากกว่ามหาวิทยาลัย



10

มช. มี  
ประเพณีรับ

นองราไฟ รับน้องปี  
หนึ่งจาก กรุงเทพฯ  
และจังหวัด ไก้ลเคียง  
ขึ้นรถไฟจาก กรุงเทพฯ  
มาเชียงใหม่

14



“มหากาด”

คือชื่องานฉลองครบ 100 ปี  
ของตลาดวโรสหรือการหลวง



15

แมคโดนัลด์  
สาขาเมือง

เป็นสาขา  
แรกในภาคเหนือที่มี  
บริการแบบ Drive  
Thru

11

" ຜັນໃຫ້ໄກລ ແລ້ວໄປໃຫ້ດຶງ ກັບຄວາມ  
ສໍາເຮັຈກ້າວແຮກທີ່ຍິ່ງໃຫຍ່ຂອງເວົ້າຜູ້ນີ້  
ພລອຍີພລັນ ຮູປະວິເຊຕາຣ "

# สุดยอด ต้นกล้าแห่งมช.

ช่วงที่ผ่านมา หากเกิดมีอุบัติเหตุทางถนนสีแยกปตท.ประดู่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คงต้องเห็นป้ายบล๊อบอร์ดขวางทางให้หลบ แสดงความยินดีกับนางสาวพลอยไฟลิน รุ่งวิเชตร์ หรือน้องชื่อ นักศึกษาสาขาวิชาารถศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์ เอกการเมืองการปกครอง ชั้นปีที่ 2 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ตัวแทนเยาวชนไทยเดินทางไปประชุมสมัชชาสหประชาชาติ ครั้งที่ 65 ที่นครนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา

อะไรมีทำให้นักศึกษาคนนี้ได้มีโอกาสไปแลกเปลี่ยนประสบการณ์ที่ยิ่งใหญ่ และน่าภาคภูมิใจในการประชุมสมัชชาสหประชาธิครั้งที่ผ่านมานี้

## ทำอย่างไรจึงได้เป็นตัวแทนประเทศไทยไปร่วมประชุมที่นิวยอร์ก?

“ก่อนจะได้รับการคัดเลือก มีการสอบถึง 3 รอบ ตัวยังกันซึ่งต้องใช้ภาษาอังกฤษทั้งการเรียนและตอนสอบสัมภาษณ์ ทำให้ต้องเตรียมตัวค่อนข้างมากที่เดียว ในว่าจะต้องศึกษาสถานการณ์โลก สถานการณ์ม้าน้ำเมือง และโดยเฉพาะคำศัพท์บางอย่าง รวมไปถึงวิธีการนำเสนอ ในตอนแรกก็เกร็งปั่งเพราะ มีครุ่นซึ่งแต่ละคนกังวลมาก ส่วนในที่น้ำจากสถาบันศึกษา ซึ่งนำของประเทศไทย โดยเฉพาะในกรุงเทพฯ”

## รู้สึกอย่างไรที่ได้เป็นตัวแทนประเทศไทย สู่เวทีสมมติชาตินานาชาติ?

“รู้สึกดีใจที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นตัวแทนของประเทศไทยไปเสนอความคิดเห็นหลักดันให้เกิดความเปลี่ยนแปลง เพื่อเด็กและเยาวชน หน้าที่นักธุรกิจของผู้แทนเยาวชนไทย คือ การกล่าวถ้อยแถลง (Statement) ในนามตัวแทนเยาวชนไทย ช่วงเวลาสามอาทิตย์ที่นิวยอร์กเป็นประสบการณ์การเรียนรู้ที่ดีมาก ได้รับฟังเจ้าหน้าที่จากแต่ละประเทศทั้ง 193 ประเทศ ได้พูดถึงการพัฒนาในด้านต่างๆ ของประเทศไทยเอง

นอกจากนี้เยาวชนยังมีการจัดกิจกรรมกันเองที่สถานทูตของแต่ละประเทศ และเรียนรู้เยาวชนประเทศไทยอื่นมาร่วมด้วย สำหรับประเทศไทยก็นำเสนอในเรื่องของเศรษฐกิจพอเพียง กับนับว่าได้รับผลตอบรับที่ดีมาก เป็นที่สนใจของผู้แทนเยาวชนจากประเทศอื่นๆ โดยเฉพาะผู้แทนเยาวชนจากประเทศไทยอุตสาหกรรม “ประเทศไทย อีก มีความสามารถเรียกวัฒนธรรมเมืองไทยใหม่”

“ไม่มีอะไรเหมือนเราทบทวนมารายหัวว่าเป็นเรื่องที่ไม่ควรแต่ตอนคัดเลือกตัวแทนของประเทศไทย ก็มีคำถามของกรรมการ เมื่อก่อนกันว่าถ้าเราตามเรื่องการเมืองของเราก็จะตอบไปไหน แล้วจะตอบอย่างไร กับก็ไปป่าว ถ้าไม่ถูกก็ไม่ควรออก ก็เหมือนเป็นการอธิบายหรือแก้ตัวไป เพราะเราไม่ถูกเข้าใจว่าที่ออกไปนั้น เด็กๆ จากสื่อในบ้านและมีมุมมองไปด้านไหน แต่ถ้าจะอธิบายก็จะอธิบายหั้งสองนูน และให้ความรู้ในทางรัฐศาสตร์ด้วย ควรจะให้เราลองวิเคราะห์มากกว่าให้มองในมุมมองของเราเพียงอย่างเดียว”

## สิ่งที่ได้รับกลับมา

“หลังจากที่ทำหน้าที่ในฐานะตัวแทนเยาวชนไทยแล้ว ต่อไปก็คงกลับมาทำอะไรให้เรียงใหม่บ้าง ตอนนี้ได้รับตำแหน่งประธานสภาคองเกรสและเยาวชนสำหรับเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ได้เริ่มโครงการที่เน้นการพัฒนาศักยภาพของเยาวชน แนวต้านภาษาด้วยอย่างให้เยาวชนทุกคนได้ทราบถึงว่าเราทำลังก้าไปสู่สมาคมอาชีวะนะ ต้องเตรียมตัวตั้งรับอย่างไร

ตอนนี้เรียนรู้ของเรายังไม่พร้อมหรือยังไม่ได้ปรับตัว ถ้าเกิดต่อไปงานต่างหากเข้ามาแล้ว เราไม่สามารถจะแข่งขันกับเด็กได้ เนื่องจากล้าวาก”

“การศึกษาของไทยตอนนี้ก็เปิดกว้างมากขึ้น แต่สำหรับคนที่มีโอกาสเรียนบางคนก็ยังไม่แน่ใจกับเป้าหมายและสิ่งที่ต้องเรียนนั้นเรียนอยู่ ไม่แน่ใจว่าเป็นแนวทางของตัวเอง หรือยังไม่ได้ขวนขวายให้มากพอ และตั้งใจทำให้มาก ตรงนี้ทำให้เราเสียเวลากัน”

## ทำไมจึงเลือกเรียนทางด้านรัฐศาสตร์?

“ถ้าไม่เลือกเรียนแล้ว เลือกเรียนทางด้านรัฐศาสตร์ก็ เพราะคุณแม่ยกให้เรียน ตอนนั้นไม่ได้ชอบหรือสนใจด้านนี้มาก สนใจไปทางด้านศิลปะเสียมาก แต่ตอนนี้ก็ถูกเป็นว่าเรียนทางรัฐศาสตร์แล้วก็ถูกเป็นในเบิกทางให้เราได้มีโอกาสเรียนแล้วทำให้เราเรียน การต่างประเทศด้วย ก็เลยคิดว่าสิ่งที่เรียนมาเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เราได้มาร่วมกับโครงการกับญี่ปุ่นนี่ เพราะเราสามารถตอบคำถามในสิ่งที่เราเรียนได้ พอก็ได้รับโอกาส ก็ยังสามารถนำไปทำโครงการอื่นๆ ของทางญี่ปุ่นได้อีก”

## ใช้ชีวิตแบบ work hard play hard

“ไม่ได้เป็นคนที่เครียดกับการใช้ชีวิตและการเรียนมากนัก แต่พยายามทำให้ได้ทุกอย่าง คิดว่าคนเราควรเป็นคนที่มีหลายมิติ สามารถทำอะไรได้ในหลาย ๆ ด้าน ก็เลยพยายามที่จะเป็นแบบนั้น หัดด้านการเรียน ศิลปะ ดนตรี อย่างมีประสบการณ์มาก ๆ ใช้ชีวิตอย่างคุ้มค่าที่สุด ไม่อยากงุ่นแต่เรียนเพียงอย่างเดียว และทุกอย่างที่ทำลงไปเราต้องเติมที่กับมัน ยอมรับกับผลที่จะตามมา และทำไปด้วยความสุขของเราเอง”

## ทำอะไรในวันว่าง?

“ชอบช่านหนังสือ ซึ่งก็เลือกอ่านภาษาอังกฤษ และจะเน้นไปทางด้านภาษา ตอนนี้กำลังเรียนภาษาอังกฤษด้วยตัวเอง โดยส่วนตัวคิดว่าภาษาเป็นเรื่องที่สำคัญมากที่เรารู้จะเข้าใจได้หลายภาษา โชคดีที่คุณแม่ปลูกฝังในตัวนี้เป็นพิเศษ จึงทำให้หยุดได้ทั้งภาษาไทย ชังกฤษ จีน เวียดนามและภาษาเมือง นอกจากนี้ก็ชอบ การวาดรูปทางด้านภาษาอังกฤษ และศิลปะทางด้านตะวันออก”

## ความสุขในวันนี้คืออะไร?

“ทำอะไรไว้ทำให้มันสำเร็จ พยายามและตั้งใจกับสิ่งที่ทำอยู่อย่างเต็มที่ ถ้าสิ่งที่ทำสำเร็จแล้ว เนื่องจากมีความสุข และหากว่าสิ่งที่ทำแล้วล้มเหลว ก็จะพยายามต่อไปเรื่อยๆ จนกวันหนึ่ง ก็จะประสบความสำเร็จ”



# มหากาด มหากาพย์

“กาด” หรือ “ตลาด” คือ สถานที่ที่คนในชุมชนมาชุมนุมกันเพื่อค้าขาย สินค้า เมื่อมีชุมชนอยู่ที่เดียว ก็มักมีตลาด ณ ที่นั้น ความสำคัญของตลาดจึงไม่ใช่เพียงสถานที่ค้าขาย หากแต่เป็นศูนย์รวมของวัฒนธรรมชุมชนอันล้ำค่า แม้จะจัดจำลองไปตามยุคสมัย แต่ตลาดยังคงมีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของคน เพราะเป็นสถานที่ที่คน們เวียนเข้าไปเพื่อเสาะหาปัจจัยสู่ในการดำรงชีวิต



๖ น เนี่ยงใหม่ หากจะก่อสร้างถึงตลาด เนื่องจาก ตลาดดวีรัตนหินรือการคัดหลองจะเป็น  
ผลงานที่แก้ๆ ที่คนคิดเรื่อง ไม่ได้จะเป็นมากท่องเที่ยวหรือคนท่องเที่ยวนั่นตาม เพราะบริมแม่น  
ร้านค้าและความหลากหลายของสินค้าที่มีในการคัดหลอง เป็นแรงดึงดูดผู้คนให้เข้ามา  
เยี่ยมเยียนที่นี่ การคัดหลองจึงยังคงคึกคักอยู่มากเมื่อเรื่องนี้

ก้าดหลวงมีความเก่าแก่ไม่แพ้คลาดใบภานในจังหวัดอื่นสาเหตุสำคัญที่ทำให้ก้าดหลวงเนื่องແນ່ນไปได้วยผู้คนดังແຕ່สมัยก่อนนั้น เป็นเพรະກາດหลวงตั้งอยู่วิมแม่น้ำปีน กາរຂັສທາງເຮືອະດວກ ມີຫ້າດເກຫຼຸຜົ່ງຕຽມຂຳມເປັນທີ່ຈົດຂອງເຮືອບຽກຖາສິນຄ້າ ແມ່ວັກຝາດหลวงຈະເຄຍເພື່ອງກາວະສູງເລີຍຈາກເຫຼື່ອໄຟ່ໃໝ່ມັກສັງໃຫຍ່ມີປີ 2511 ແຕ່ກາວມີໃໝ່ໃນປູງຂອງກັດหลวง ກີ່ໄຟ່ໄຟ່ຈາງໜາຢີປຽນມັກບັນໄປໄຟ່ເຣີມບັນນີ້ໃນມີ ຜູ້ຄູນໃນໆ ຮຸມຮັນຕາລາດ ກີ່ຫຼວຍກັນີ້ຟັ້ນຝາດหลวงຈະນກະທັງກາລຍເປັນຄາດທີ່ຍິ່ງໃຫຍ່ໃນປັຈບັນ

ในโอกาสครบรอบ 100 ปี คุณนาวิน ลาวัลย์ชัยกุล ผู้มีความผูกพันในชุมชน  
กادหลวงอย่างลึกซึ้ง ได้จัดนิทรรศการ “มหากาด” ประภาศความยิ่งใหญ่ของตลาดแห่ง  
นี้ คุณนาวินได้เล่าถึงสาเหตุของภาระดงานนี้ว่า “มันก็มี 2 ประเด็นประเด็นหนึ่นคือ เรายัง  
เรียนศิลปะมาและเรา ก็เป็นศิลปิน แสดงงานนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ ก็อยากริบงาน  
ศิลปะมันมีส่วนร่วมกับสาธารณะให้มากขึ้น ไม่ได้จัดแสดงเฉพาะในแวดวงคนทำงาน  
ศิลปะเท่านั้น ประเด็นที่สองคือ เราเป็นคนท้องถิ่นนี่ แต่ไม่เคยทำอะไรให้แก่ท้องถิ่น  
เรียนจบไปก็อยู่ต่างประเทศ กลับมาคิดว่าจะได้ทำอะไรเพื่องานศิลปะของชาติให้  
เป็นประโยชน์กับชุมชนที่เป็นบ้านเกิดเรา เพราะฉะนั้น การที่เราได้เข้ามาศิลปะมาจัด  
ที่บ้านเกิด มันก็เป็นความตั้งใจที่มีให้นานแล้ว คิดว่าจะได้มีโอกาสทำให้มีส่วน  
ร่วมกับชุมชนโดยเฉพาะคนที่อาศัย “ไม่ค่อยคุ้นเคยกับศิลปะ คนที่อยู่แต่กับการค้าหรือ  
คนในชุมชน คนต่างอายุ บางที่เข้าอาจจะไม่รู้ว่าศิลปะมันไม่ใช่เรื่องที่เข้าใจยาก มันเป็น  
เรื่องที่เกี่ยวกับชุมชนเด็กๆ ก็เลยเอารูปแบบการจัดงานศิลปะมาเป็นตัวสร้างกิจกรรม  
ครบรอบวัยเป้าหมาย หวังว่าจะเป็นอาสาสมัครจัดงาน และพยายามดึงเด็กคนใน  
พื้นที่ ให้มาร่วมกิจกรรมร่วมกัน”

คุณนภินได้เล่าถึงจุดประสาทซึ่งการจัดงานว่า “อย่างให้คนเห็นค่าของชุมชน เพราะไม่ว่าชุมชนไหนก็ตาม เมื่อคนเห็นค่าแล้ว ก็จะเกิดความรู้สึกว่าจะต้องดูแลห่วงโซ่ทางชุมชนทั้งหมด ทำให้หลาย ๆ อย่างเดี๋ยวได้ไม่ยาก แม้วัฒนธรรมกำลังถูกเปลี่ยนไปตามยุคสมัย แต่เราเก็บตัวองค์ประกอบที่มีอยู่ในเราราวกัน สามารถที่เราเลือกเอา นิทรรศการศิลปะเป็นตัวนำเสนอ เพราะว่าศิลปะเป็นการสร้างสรรค์ เป็นสื่อที่พิเศษ ไม่ได้ตรงไปตรงมา ไม่ใช่การจัดออกวิปวายหรือการจัด ประวัติศาสตร์อย่างเดียว แต่มันกลับสามารถสร้างสรรค์ เศริมแต่งอะไว ลงได้ ทำให้คนได้คิด ได้สนใจมาก”

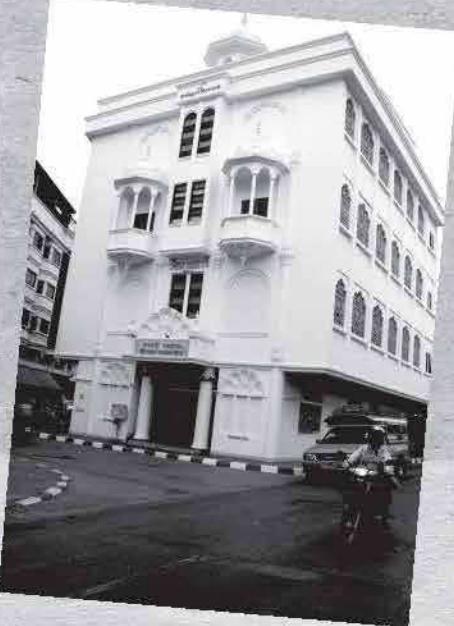
สำหรับมุมมองของคุณนาวิน ก้าวหลังมีอะไรมากกว่าตลาด  
เพราจะก้าวหลังเป็นที่ชี้รวมวัฒนธรรมไว้อย่างหลากหลาย นักท่องเที่ยว  
ที่ไปเดินก้าวหลัง มักจะถ่ายรูป ก้าวหลังไว้จำนวนมาก เพราจะก้าว  
หลังเป็นที่มีชีวิตชีวา ไม่เหมือนเราไปคุ้นเคยวัฒนธรรม หรือไปคุ้นไป  
บากบังชิ่งทุกอย่างถูกจัดแสดงไว้ ก้าวหลัง นักท่องเที่ยวจะได้เห็นศาลา  
เจ้าเงินเห็นคนอินเดีย เวียดนาม กับความเป็นจริง มีตัว หลากหลายวัฒนธรรม

หลักนหลัยชนชั้น มีช่วงบ้านที่ทำอาชีพ  
ค้าขาย มีสามล้อถังที่คันเก่าแก่ปานก้าด  
หลวงยังใช้เป็นพาหนะเดินทาง มีร่องนิพก  
ร่องเพลง มีคันขายของจำพวกชาวเขา  
มันมีความหลักหลาของเชิงวิถี ปานก้าด  
หลวงมันไม่ใช่ตลาดเดียว มันมีถึง 14 ตลาด  
อยู่ในจังหวัดเชียงใหม่การค้าขายศึกษาคึกมาก

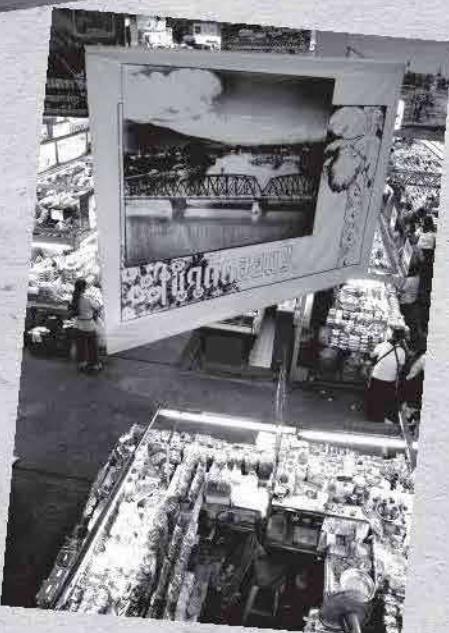
คุณนาวินได้ให้คำนิยามคำว่า  
“มหาการ” ไว้อย่างง่ายดายว่า “ในความ  
รู้สึกหรือในความคิดมันไม่ใช่แค่การหลง  
ธรรมชาติ ไม่ใช่แค่ขายของ แต่มันเป็นศูนย์  
รวมของความหลากหลายซึ่งวิต มีตั้งแต่  
คนภายในประเทศ มีทั้งคนดีและคนก้าง  
มันเหมือนกับภารพยานตร์เรื่องหัวใจ เวลาเดิมโดย  
อยู่ที่นี่ มันเป็นมหาการ มีหลักการขายซึ่งวิต  
มันไม่จำเป็นสิ้น แล้วมันก็เป็นเสน่ห์ แต่ถ้า  
คนไม่เห็นค่า มันก็เป็นแค่ตลาดไปซื้อขาย  
ของเท่านั้น

ถ้าได้ไปสมัชชาเวท คณ芻ก ก่อนที่  
เด็กายอยู่ในภาคหลวง เดี๋ยวผู้พิพากษา  
มีมาก หลายอย่าง ในภาคหลวง เป็นศักดิ์  
มาสูง ความคิดของภารานาเสนอของวัฒนธรรม  
เชียงใหม่ ไม่ว่าการเติบโตทางเศรษฐกิจ  
อย่างทุกวันนี้ มันก็เป็นแค่ที่ซื้อของ บางคุณ  
มายังไง ไม่รู้จักภาคหลวง แต่รู้จักวันเที่ยวนะใหม่  
พลาสติก เพราะไปซื้อของที่นี่ แพงมากทุก  
อย่างมาก กว่าในห้าง บอกได้ว่าอยู่ตรงไหน  
แต่ว่าไม่เคยล้มสัตหีบไว้เลย เพราะเด็ก้าไป  
ซื้อของคุณต่างดีกว่า"





16



“จะนั่งถ้าเรามองการทดลอง มันมีอะไรมากกว่าตลาดธรรมดาก็ มันมีประวัติศาสตร์ที่ยาวนานที่คนบุญปักฐาบันอาจจะไม่รู้ คนอาจจะคิดว่ามันเป็นแค่ตลาดความจริง คนไม่อยากไปตลาด เพราะว่าซื้อของในห้างเดี๋ยวว่า แต่ก็ยังมีคนกลุ่มนึงที่ยินดีมา เลากพยาภยามเสนอแนะไป ว่ามันน่าจะมีพื้นที่บางที่ไม่ได้รับเข้า ให้เป็นของทางเดินหรือจักรยาน” คุณนวินพุดถึงโครงการที่จะทำต่อไป

ในช่วงตุดท้ายของการพูดคุย คุณนภานิกกล่าวทิ้งท้ายไว้ว่า “อย่างให้คุณได้ไปคุณเล่นปั้นของกดหัวใจ ดูวัฒนธรรมที่มันเปลี่ยนแปลงไป มันไม่ใช่ประเพณี วัฒนธรรมของกดหัวใจ ของกดหัวใจปัจจุบันนี้เป็นวัฒนธรรมร่วมสมัย ในภาคหัวใจมันเรียกวัฒนธรรมที่อ่อนไม่มี ทุกคนควรเข้ามาศึกษา เพราะมันอาจจะหายไปในวันใดวันหนึ่ง คนฯ เดียวหรือคนกลุ่มเดียวคงทำได้เพียงแค่จุดความคิดในการอนุรักษ์แต่ประชาชนส่วนใหญ่ต้องมีส่วนช่วยด้วย”

“อีกอย่างบ้านเมืองเราโดยเฉพาะเชียงใหม่ ค่าน้ำรัฐกับค่าน้ำของชุมชน  
มันไม่สมดุลกัน รัฐจะทำอะไรไว้ท้า อย่างจะเปลี่ยนอย่างจะดูดถนน ขยายถนนยังไ  
ก็ทำ กادหลงเองก็ถูกขยายถนน สวนตัวอาคารตรงเข้ากัดหลง ซึ่งเป็นอาคาร  
บ้านไม้ เรียกว่า อาคารวิสามัญอาคาร เป็นอาคารเก่าแก่ ในอดีตเป็นสถานที่หอบรรดา  
ของตลาด เจ้าของเปิดร้านขายหนังสือพิมพ์เมื่อประมาณเด็ดขาดสิบปีมาแล้วทุกวัน  
นี้ก็ยังเหลือเป็นบ้าน ถนนในตลาดดอกไม่สมัยก่อนก็เคยเป็นน้ำปิงทั้งหมด ร้าวไปครู่ๆ  
 gerade จะมีการกางลงน้ำปิง ตอนสมัยเด็ก ๆ ชอบไปว่ายน้ำไปเล่น ไปตากผ้ากัน แต่  
ปัจจุบันนี้เปลี่ยนเป็นน้ำปิงแคบ น้ำท่วมปอยเพาะคนสว่างจะไรต่อเมืองไรเปิดเดียนแม่น้ำ  
ถนนก็ถูกตามเรืออยา หน่องบัวเก่าแก่ในเมืองก็ถูกตามไปหมด ถนนรัตนโกสินทร์เมื่อก่อน  
คือ สะน้ำใหญ่ เมืองถูกตามจึงทำให้เกิดบัญชาน้ำท่วมปอย”

“เมื่อเกิดปัญหา ชุมชนจึงต้องแก้ไข ยิ่งตอนนี้มีโครงการขยายถนน  
มากถึงสิบแปดเส้นทาง โดยไม่ได้คำนึงความเห็นชุมชน ไม่มีการฟังประชามติ หนึ่ง  
ในสิบแปดเส้นทางนั้นคือ กัดหลวบส่วนที่ติดถนนวิภาวดี และ ถนนรัชมอย  
โดยใช้เพื่อรับรองรถโดยไม่ได้คิดที่จะลดจำนวนรถ แค่ขยายถนน ตึกก็จะต้องหาย  
ไปส่วนหนึ่ง ผู้คนจะต้องสามมترครัวหันค้าเข้าก็ต้องถูกเนินคืน แล้วหน้าตาของตึก  
ใบราษณ ฯ ก็คงไม่มีเหลือให้เห็นอีก ต้องถูกทุบกลายเป็นตึกแผลสมัยใหม่ทั่วไป  
ถึงแม้จะได้เงินค่าเนินคืน แต่วัฒนธรรมมันไม่มีอะไรเหลือ เรียกว่ามันควรลด  
จำนวนรถ ลดการใช้รถ แบบประเทศญี่ปุ่น มากกว่าขยายถนนเพื่อรับรองรถ”

“ก้าดหลวง” มหาการร้อยปีของเชียงใหม่จะยังคงไว้ซึ่งความยิ่งใหญ่ได้ ต้องพึ่งความร่วมมือร่วมใจของทุกคนในการร่วมอนุรักษ์ เพื่อสืบทอดวัฒนธรรมวิถีชีวิตจากรุ่นสู่รุ่นและคงไว้ซึ่งวัฒนธรรมอันงดงาม ให้ก้าดหลวงเป็นตลาดที่มากกว่าสถานที่จับจ่ายซื้อขาย เป็นแหล่งศึกษาวิถีชีวิตของคนเชียงใหม่ ตราบนานเท่านาน ...



“เมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งมีศูนย์กลางศิลปะและอารยธรรมที่สำคัญที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทย”

ความเห็นและข้อเสนอแนะ

ของคนทำงานเกี่ยวกับศิลปะในช้อย 1 ถนนนิมมานเหมินท์ จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งมีศูนย์กลางศิลปะและอารยธรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งที่มีความสวยงามและมีเอกลักษณ์ ในประเพณีที่เชียงใหม่จะพัฒนาเป็น เมืองสร้างสรรค์

อะไรคือ  
“เชียงใหม่  
เมืองสร้างสรรค์”  
ติดตามได้ในเล่ม

หน้า 30

“เชื่อว่าเชียงใหม่พร้อมและทำได้  
แต่เราทุกคนต้องร่วมมือกัน”

สุรัตน์ รักษาเชื้อ<sup>อินทีเรียดีไซเนอร์</sup>  
ร้าน Koland ถ.นิมมานฯชอย 1



“เชียงใหม่เป็นเมืองศิลปะที่เราต้องร่วมสร้างสรรค์”

พรลักษณ์ วงศ์นันท์  
ผู้จัดการร้าน  
ร้าน Tawan Decor ถ.นิมมานฯชอย 1

อัจฉรา คิวสุวรรณ  
เจ้าของร้าน  
ร้าน ไม้มุงเงิน  
ถ.นิมมานฯชอย 1

เด่นคง เชียงใหม่จะได้มีคณาภารกิจฯยิ่งขึ้น



## ‘ภาพความประทับใจ’ จากรายการคนค้นฅนของทีวีบูรพา

โดยเฉพาะเทปการมอบรางวัล คนค้นฅน อ华อร์ด ครั้งที่ 2

รางวัล ‘คณลักษณะใหม่’ สามเกลอจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ที่มีปล่อยให้ความพิการมาเปิดกันความฝัน

ทำให้น้าทึ้งใจมาก

### สุด - คมกริช เทพา



แม้ร่างกายจะไม่พร้อมเท่าคนอื่น  
แต่รอยยิ้มของเข้า ทำให้โลกใบนี้น่าอยู่  
คนที่ๆ ไปเมื่อคิดจะทำอะไรก็สามารถ  
ทำได้กันที่ โดยไม่มีอะไรขัดขวาง  
หากเปรียบเป็นคน ก็สามารถโดยบินไปไหน  
ก็ได้ แต่เราจะรู้ไหมว่า โลกที่เราคุ้นชินนี้ กลับ  
กลายเป็นโลกใบใหญ่ยิ่งกว่าที่ใครบางคนต้อง<sup>เรียนรู้</sup>ที่นี่

แม้ว่าปีกของเขายังไม่แข็งแรงนักก็ตาม

#### ทำไมถึงอย่างเข้ามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ?

ตอนนั้นผมเรียนอยู่ปวช.ป.3 ก็ไปฝึกงานที่โรงพยาบาล ราชวิถี ที่ อ.แมริน ฝึกงานในสักขีแบบแล้ว แต่ผมก็ยังหางานทำไม่ได้เลย ต้องด้วยใจจะหางานทำมันแหละ พอตีรุ่นพี่คนนึงแนะนำให้มารอเรียนต่อ ตอนแรกก็เดือดหัวลงมาก แต่เมื่อฟังมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่และมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พอกล่าวกับผลสอบออกมาก็ได้ตั้งสองที่ ที่รายได้เรียบเรียงที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ก็แนะนำว่าลองดูที่นี่ดี

#### ก้าวแรกในมหาวิทยาลัยเป็นอย่างไร ?

นักศึกษาที่ไปเมื่อเข้ามาเรียนในอุดมศึกษาแน่นอนว่าเป็นโลกใหม่ที่ป่าดันหา แต่สำหรับน้องสดแล้ว การเรียนมหาวิทยาลัยคือการเริ่มต้นชีวิตใหม่ “เข้ามา เรียนติ๊กใหญ่ เหนือย เหนือยมาก เพื่อนก็ยังไม่มี ตอนเรียนผมก็ต้องไปเรียนให้ทันเพื่อน อาจารย์ไม่ได้สนใจพิเศษอะไร ผู้สอนก็ต้องไปให้ทัน ไม่อย่างนั้นก็จะเสียเวลา เลย (หัวเราะ)”

#### เคยห้อไม่?

“ห้อนะ หลายครั้งกี่ห้อแต่ถึงห้อก็ไม่เคยถอย ”

#### อย่างให้มีช.ทำอย่างไรกันเพื่อนผู้พิการ?

“ ผู้สอนได้ทำโครงการร่วมกับมหาวิทยาลัย ทำโครงการเกี่ยวกับสิ่งอำนวยความสะดวกของมหาวิทยาลัย ให้มีทางลาดสันนีกันน้ำว่าพอดแล้วสำหรับเรา แต่สำหรับผู้พิการคนอื่น ๆ ที่เดา เป็นมากกว่าเรา ผู้สอนดีกว่าไม่พอ ”

#### ชีวิตหลังจากคนรู้จักหันประเทศจากเวที คนค้นฅน อ华อร์ด ?

“ หลังจากได้ออกรายการก็มีคนทักเยอะชื่นชมค่ะ ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ให้กำลังใจเราเลย อย่างในเดือนพฤษภาคม ที่เข้าร่วมกับกิจกรรมพิพิธภัณฑ์ให้ผู้สอนกับผู้เรียนที่ร่วมกันทำผ้าฝ้ายทำผ้าฝ้ายไม่ได้ เข้ามหาวิทยาลัย แต่พอมารอเรียนคนนี้ เรายังต้องใช้คอมสเปคสูงๆ ผู้สอนเก็บเงินซื้อเอง ห้างจากค่าธรรมและเงินทำงานพิเศษ ”

#### ในฐานะน้องใหม่อย่างฝากอะไรให้พี่บันทึก?

“ อย่างให้พี่บันทึกทุกคนจะสู้ต่อไป อย่าหยุด ”



เยล

## สุริยา แสงแก้วฟื้น

**นักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะนิติศาสตร์**  
ที่มีความสามารถเกลอกับความคิด + จิตใจที่  
มอบแก่สังคมที่ให้โอกาสเข้าทุก ๆ ครั้งเข้าจะ  
มากับเพื่อนรู้ใจ นั่นก็คือเจ้าสี่ขา  
(walker ช่วยเดิน)

### ทำไมถึงสนใจที่จะเรียนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ?

“ เพราะร่วมชา เป็นมหาลัยที่ผมเห็นว่า ทุกคนໄฟสันอย่างจะเรียน ที่นี่เหมือนกัน เป็นมหาลัยมาตรฐานแห่งหนึ่งของประเทศไทย เป็นความใฝ่ฝันของทุกคนทั้งคนพิการและไม่พิการ ผมเลือกเรียน นิติศาสตร์ เพราะแยมสนใจทางด้านกฎหมาย อยากเข้ามาช่วยเหลือคนที่ได้รับมาปั้นให้และเข้าใจกับสังคมของปัจจุบันคนพิการหรือ คนด้อยโอกาสที่มีข้อจำกัดทางด้านกฎหมายอยู่มาก ”

### ชีวิตในมหาวิทยาลัยเป็นอย่างไร ?

น้องเยลพากอญหูหักขาในมหาวิทยาลัย วันไหนเมื่อเรียน ก็ต้องเดินไปเรียนที่คณะ ซึ่งระยะทางจากหอพักไปถึงตึกเรียนนั้น

ก็นับว่าไกลใจ หากเป็นนักศึกษาทั่วไป คงถึงกีบเหลืออดเมื่อถึง กัน “ ผู้ใดต้องเผื่อเวลาหากว่าคนอื่น เพาะะเราข้า เพื่อนก็อาสา มาช่วย แต่เมื่อเป็นไปไม่ได้ งานกวนมากเกินไปเพาะะเราต้อง ช่วยเหลือตัวเองบ้าง ”

ด้านการเรียน เกษตรสามารถว่า คงเป็นเครื่องการันตีได้เป็น อย่างดี ถึงความประสมความสำเร็จ น้องเยลบอกถึงเคล็ดลับ การเข้าห้องน้ำสี่ขา “ ชานหนังสืออย่าให้สายคาดเข้ากัน ให้เข้าหัวเข่า แล้วจะจำได้ ”

### อยากรู้อะไรถึงคนที่ห้อย ?

“ ผมเห็นว่า ทุกคนมีความแตกต่างกัน แต่ไม่ใช่เพียงรูปร่าง หน้าตา รายห้องงาน แต่นามาถึงว่าทุกคนมีวิธีชีวิตเป็นของตนเอง เราต้อง ได้ แต่อย่าไปถอย เมื่อห้อยให้มองด้วยตาชั้นสอง มองคนอื่นที่ด้อยค่า ที่มี ศักยภาพด้อยกว่าเรา เขากลับเหล่านั้นมาเป็นแรงผลักดันให้ชีวิต เราก้าวต่อไป ดำเนินชีวิตต่อไป ”

### อยากรู้อะไรในพื้นที่ ?

“ ผมในฐานะคนพิการในสังคม อยากรู้ว่าพื้นที่สำเร็จการศึกษา ว่าถ้าทุกคนมีความรู้ความสามารถสามารถมีจริยธรรม คุณธรรม ผมเห็น ว่าทุกคนที่จบไปจะเป็นคนดีของสังคม เป็นคนที่สังคมต้องการ ”



20

## จอย - วาราสนา เพ่าปัญญา

**นักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะบริการธุรกิจ  
สาขาวารบัญชี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อนาคต  
นักบัญชีตัวเล็กที่ใจไม่เคยเล็กตาม  
ตัวยความสูงเท่ากับเด็ก 5 ขวบ  
 เพราะโรคทางพันธุกรรม ทำให้ร่างกายหยุดการ  
เจริญเติบโตมาตั้งแต่เด็ก ทั้งยังมีโรคลินฟ์ไวรัส  
และมีสายตาที่สั้นกว่าปกติ แต่สิ่งเหล่านี้  
ไม่สามารถก้าวเดินได้ ด้วยน้ำหนักตัวที่  
เรอຍังเป็นที่รักของเพื่อน ๆ  
และทุกคนที่พร้อมจะช่วยเหลือ  
เพื่อบันทึกคนนี้**

**ทำไมถึงอยากมาเรียนมหาวิทยาลัย  
เชียงใหม่ ?**

"มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นมหาวิทยาลัย  
ในฝันของเพื่อนๆ คน รวมทั้งหนูด้วย อย่างเพื่อน  
เข้าก็อยากเรียนมหาวิทยาลัยเหมือนกัน แต่เข้า  
ไม่สามารถมาเรียนได้ เนื่องจากตัวมากกว่า  
หนูมาก"

**เรียนที่นี่สนุกไหม ?**

"สนุกมากค่ะ สังคมในมหาวิทยาลัย  
คนติดเชื้อ น้ำใจของเพื่อนนักศึกษาช่วยให้เราได้  
ชีวิตในมหาวิทยาลัยได้ดีขึ้น" เช่นเดียวกันความ  
ประทับใจในเรื่องเสื้อ ฯ ที่ได้รับ "หนูอยากรบกโขกให้  
รุนแรงที่ไม่กล้าเข้ามาเรียนมหาวิทยาลัย ให้เข้า  
เมืองและมีโอกาสได้สัมผัสด้วยความรู้สึกนี้เหมือนหนู"

**เมื่อก่อนของมหาวิทยาลัยเรียงใหม่  
ไว้อย่างไร ?**

"ก็กลัวค่ะ กลัวว่าเข้ามาที่นี่แล้ว คนอื่น  
จะมองว่าเราแพลก แล้วไม่ยอมรับเรา"

**เข้ามาอยู่จริง ๆ แล้วเป็นอย่างนั้นไหม ?**

"ตอนแรกเพื่อนก็ไม่กล้าเข้ามาด้วยตัวเองเข้าใจ  
นะค่ะ ว่าเข้าก็ไม่รู้จะเข้ามาด้วยอะไรกับเรา เนื่อง  
จากกลัว เนื่องจากตัวเอง"

**แล้วทำอย่างไร ?**

"หนูก็พยายามเติมเต็มของร่างน้ำหนักเพื่อน  
ดูยังกับหนู เนื่องจากตัวหนูต้องดูแลตัวเองให้  
ปกติได้ทำกิจกรรมอย่างตัวอย่างกับเพื่อนเพื่อช่วย  
ลดบัญชาตตนั้นไปได้"

**ที่ผ่านมาเคยห้อยไหม ?**

"ก้มน้อยใจบ้าง แต่ก็ไม่ถึงกับห้อย เพื่อน  
หนู (ที่โรงเรียนศรีสัพน์วัดย) เนื่องจากว่าหนู  
อีก เพื่อนบางคนช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ เดินไม่ได้  
หนูยังสามารถเดินไปไหนมาไหนเองได้ เราทำได้  
มากกว่าเขา"

**อยากทำอะไรในอนาคต ?**

"อย่างสอนหนังสือให้กับคนที่เข้าต้อง<sup>อย</sup>  
โอกาส เพราะสังคมมีค่านิยมบ้างอย่าง"

**ในฐานะรุ่นน้องอยากฝากอะไรให้  
พี่นักศึกษา ?**

"ขอแสดงความยินดีกับเพื่อนพี่นักศึกษา ขอให้  
เดินทางที่กำลังฝุ่นไฟฟ้าเจอดีเรื่องที่ดี หากพบกับ<sup>อยู่</sup>  
อุปสรรคก็สามารถผ่านพ้นกับมันไปได้"





ສາທາລະນະ  
ລັດ ປະຊາທິປະໄຕ  
ເອກະພາບ ປະຊາທິປະໄຕ  
ວິທະຍາໄລ

ກະຊວງ



ໂກນາກ  
ມືຈີ  
ຮັບ  
ສູງ  
ການ  
ສຳ  
ເນົາ



ສ້າງ  
ແວດ  
ລ້ອມ  
ຕື່າ  
ໃນ  
ມືອຸບ  
ເຫຼຸ



ໄມ້  
ຕື່າ  
ແລ້ມ  
ແລ້ນ  
ການ  
ນັນ

“ໜ້າວມໝາວກຍາລົງເຜົ່າໃໝ່ ມີລົງໃຈ ລາຍການຂຶ້ນ ຮ່າງກາຍທີ່ແປ້ງແຮງ”



ໂຄຮງກາຣມໝາວກຍາລົງເສົ້າມສ້າງສຸຂລາພ

# Happiness @ Mae Kampong

แม่กำปอง ... ที่สุดของความสุข

ทุกวันนี้มีนุชน์ทุกคนต่างมุ่งแสวงหา “ความสุข”  
บางคนพบเจอแล้ว บางคนยังไม่เจอ และอีก  
หลาย ๆ คนกำลังพยายามค้นหา ... แล้วความ  
สุขที่ต้องการ เราสามารถหาได้ที่ไหน

ใครจะรู้ว่าท่านกลางหุบเขาที่เงียบสงบ โอบ  
ล้อมไปด้วยภูเขาน้อยใหญ่ เต็มไปด้วยความเงียบ  
เชิญมองแม่ก้ม้า ป้าไม้ที่คงความเป็นธรรมชาติทั้ง  
กายภาพและบทบาทหน้าที่ที่ทำให้อาภานนาเย็น  
ตลอดทั้งปี ผู้คนต่างยิ้มแย้มแจ่มใส อธิบายศัพดิ์ต่อ  
เพื่อนบ้านและนักท่องเที่ยว มีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ดำรง  
อยู่ภายใต้กรอบแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง ส่งผลให้  
มวลความสุข ณ ที่แห่งนี้เพิ่มขึ้น ผู้คนจึงเดินทางมา  
หากความสุขที่พอเพียง และรอยยิ้มที่เพียงพอ กันที่  
“แม่กำปองปางใน”

“แม่กำปองปางใน” ตั้งอยู่ที่กิ่ง嫁ເກົອ  
ແມ່ອອນ ຕ.ຫິວຍແກ້ວ ຈ.ເສື່ອງໃນມໍ ເປັນນະບັນ  
ເລີກ ທີ່ໄວຍລ້ອມໄປດ້ວຍກູເຂາ ແລະມີອາກາສ  
ໜາກເຢັນຕອດທັງປີ ຮະຍະທາງໜ້າຈາກຕົວເມືອງ  
ເສື່ອງໃນປະມານ 68 ກິໂລເມຕຣ ນະບັນແມ່ກໍາ  
ປອງປາງໃນໄມໄດ້ເປັນເສີຍທີ່ອຸ່ຍ່າຍເທົ່ານັ້ນ ແຕ່  
ຍັງຄົງເປັນສັກນິກີ່ເຊີ້ນອຸ່ຍ່າຍ ທີ່ຍັງຄົງອຸ່ຍ່າຍ  
ຮຽມชาຕີວິຖີ່ວິດ ແລະເສີຍໜ້າເຮັດຈຶ່ງໄມແປກ  
ທີ່ຄວາມສຸຂາໄມໄຊເຮືອງທີ່ຫຍາຍກ



## "ແກ່ງປ່ອງ ທຳໄສລະບາຍໃຈ ສູ່ລັກຕິ ແລະສິຄວາມລຸ່ມຈາກທາງໃຈຈິງ ໆ"

ທອກໄມ້ ອຸປະກິດເພື່ອຫຼັງສຳເນົາກັບພົມ ເຊົ້າຂອງບ້ານທີ່ເຮົາອາສຍຈະເປັນຄົນເຕີຍມໄທ ແລະເປັນຜູ້ພານາທີ່ວັດນອກຂັ້ນໂຄນຂອງກາທໍາບຸນຍາຂອງຂາວບ້ານທີ່ນີ້ ເພີ້ງເຖິງເຖົ່ານີ້ກູ້ສັກໄດ້ສິ່ງຄວາມອົບອຸ່ນທີ່ມາປັກຄຸມກາຍໃນກາຍນອກກີ່ພລັນອຸ່ນໄປໃນທັນທີ

### ມື້ເຂົ້າ - ກັນຂ້າວໂຄມສເຫຍ່ຍ

ເຊົ້າຂອງບ້ານຈະຄາມເຮົາຕັ້ງແຕ່ເຂົ້າພັກວັນແຮກວ່າ "ມື້ເຂົ້າຈະທານຂ້າວທີ່ນີ້ກຳ?" "ແລ້ວມີຄອດອນກັບມື້ເຂົ້າແລ້ວຕະ?" ຮຶ້ງເຊົ້າຂອງບ້ານຈະເຕີຍມຂ້າວໄວ້ໃນ ລ້ວນແຕ່ເປັນອານາຮມືອງທັງສິນໆ ໂັງກ່າວຈະເປັນຂ້າວເໜີນຍໍາ ນ້ຳພຣິກຂອ່ອງ ຜັດພັກແມ້ວ ໄກ່ປານ ເປັນຕົ້ນໂດຍທີ່ເນື່ອໄດ້ທານເຂົ້າໄປແລ້ວ ຈະຮັບຮູ້ໄດ້ສິ່ງຄວາມພິບຕິດັກແລະກາຮຽນແລກເຄົາໃຈໄສ່ຂອງເຈົ້າບ້ານ ອານາຖຸກຂັນດີປາສຈາກຜົງຫຼາສແຕ່ອ່ອຍອ່ອຍ່າງໄມ້ມີທີ່ດີ

ອານາຮອງຄົນທີ່ນີ້ປັບປຸງຂະໄໝລາຍຂໍ່າງ ...  
ມີດັບແນ່ມີຕົ້ນປຸງແຕ່

ໜັງທັງຕົ້ງ ແຕ່ໜັງທາກລັບໄມ່ຢ່ອນ ກາຮຜົງກັບກຳລັງເມີນຂັ້ນ...

### ໜ້າວເພີ້ງກາຍ ໄຂອນອຸ່ນ

ດີນເຂົ້າຮັບວັນໃໝ່ ກາຍໄດ້ໜ້າກຈາງ ຈະກັບອາກາສທີ່ໜ້າວເໜີນ ແຕ່ກູ້ສັກໄດ້ເພີ້ງຮູ້ປາກາຍ ກາຍໃນຈົດໃຈນັ້ນອົບອຸ່ນຂຶ້ນຈາກກາທໍາບຸນຍາ ແລະຮັບພຣາກກີກຊູແໜ່ງວັດຕົນຄາພຖາກ່າ

ນັກທ່ອງເຖິງທີ່ມາພັກໂຄມສເຫຍ່ຍທີ່ໜູ່ບ້ານແມ່ກຳປອງປາກໃນແໜ່ງນີ້ ສ່ວນໃນຢູ່ຈະດີນມາທໍາບຸນຍາຕັກນາຕຽວ່າວ່າມີກັບເຈົ້າຂອງບ້ານທີ່ວັດຕົນຄາພຖາກ່າ ຮຶ້ງເປັນວັດປະຈໍາໜູ່ບ້ານແລະມີນີບສົດທີ່ສ້າງຈາກໄມ້ ເປັນເອກລັກຜົນຍ່າງໜຶ່ງ ຈະເຫັນທີ່ກັນທີ່ສ້າງຈາມເມື່ອມອງອອກໄປນອກໜ້າຕ່າງ

### ສຸຂະໜ່ວ່າງທາງ

ໃນກາຮເດີນປາມີທັງຮະຍະໄກສແລະຮະຍະໄກລ ຮະຍະໄກສັນຈະໃຊ້ເວລາເດີນທັງໝາດ 2 ຊົ່ວໂມງ ຈະໄດ້ຮັມວິດີຈົວຫຼາຍຂອງຂາວບ້ານ ກາຮເກັບກາແພ ໃບເມື່ອງ ດັນນ້າທີ່ທີ່ເລື່ອເລີ້ນຄົນທັງໜູ່ບ້ານ ແລະ ນ້ຳຕົກແມ່ກຳປອງ ສ່ວນກາຮເດີນຮະຍະໄກສ ຈະໃຊ້ເວລາທັງໝາດ 6 ຊົ່ວໂມງ ຈະໄດ້ເຫັນຈຸດໝາວີ ຮຶ້ງສາມາດມອງເກີ້ນ 3 ຈິງຫວັດ ໄນວ່າຈະເປັນເຫັນໃໝ່ ສໍາພູນ ແລະ ຄຳປາງ ຂຶກຕ້ວຍ



ไม่ว่าจะยังไงในการเดินทางนั้นจะใกล้เท่า  
ไหร่ ไม่ว่าจะเป็น 2 ชั่วโมง หรือ 6 ชั่วโมง เมื่อได้ว่าไม่มี  
ใครเป็นอย่างแน่นอน ทุกอย่างที่พบเจอก็เป็นสมมูลนิ่ง  
ใหม่ที่น่าตื่นเต้น ตันนั้นก็กล้าได้ ตันนี้ก็กล้าได้ ตันนั้นกลืน  
เหมือนข้าวโพด ตันนี้กลืนเหมือนมะนาว ประสาทสัมผัส  
ถูกกระตุ้นให้ทำงานอยู่ตลอดเวลา คนที่อาศัยอยู่ในป่า  
มีความสุขเพราะอย่างนี้เมื่อ



เมือง-กาฬ

การปลูกเมืองถือเป็น  
อาชีพหลักของคนที่นี่ ในเมือง  
ไม่ได้เป็นเพียงพืชใบเลียงคู่  
สีเขียวที่อยู่ดีดกับลำต้นเพียง  
อย่างเดียว แต่ความน่าครุย

อยู่ตรงที่ เมืองขอนจะนำไปหมาก ย่า จิ้มเกลือกินเล่น แต่พอมันแก่เมื่อไหร่ใบเมี่ยงนี้แหละ ที่นำไปทำเป็น หมอนใบชา ซึ่งเป็นสินค้าขึ้นเรื่องของที่นี่

กาแฟอาрабิกา เป็นกาแฟที่ปลูกกันอย่างแพร่หลายในหมู่บ้านแม่กำปองปางในแห่งนี้ ถือเป็นอาชีพรองของชาวบ้านที่นี่อีกด้วย เพราะสามารถเก็บเมล็ดกาแฟได้เฉพาะในหน้าหนาวเท่านั้น เดยแปลกใจว่า ทำไมกาแฟอาрабิกาถึงแพงขนาดที่คงเป็นเพรษต้องนำกลับค่าความอดทนและความเอาใจใส่เข้าไปด้วย

น้ำดื่มคนเดินเรือ

“น้ำตกแม่กำปอง” กือเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงอย่างมาก มีห้วยหมด 7 ชั้น ถ้าเดินขึ้นลงชั้นที่ 7 จะถือว่าเดินทางมาถึงแม่น้ำปองอย่างสมบูรณ์แบบ

น้ำใส ไนคลเย็น สร้างความประทับใจในความสวยงามแก่นักท่องเที่ยว เป็นอย่างมาก ตอนนี้เรากำลังต้านแรงโน้มถ่วงของโลกเพื่อเดินขึ้นไปชั้นบนสุด แต่พอถึงประมาณชั้นที่ 3 ขอให้ลasseสายตาจากน้ำตก แล้วมองออกไปทางถนน จะพบถนนมุ่งหน้าสู่ลำปาง เสื้อแน่ๆ นักเดินทางจะได้เห็นถนนเส้นนี้ ผ่านถนนสายนี้

ธรรมชาติที่นี่สอนเรานำถ่ายอย่าง น้ำตกลง  
กู่เก็นทางธรรมชาติ ในขณะที่มนุษย์กำลังดื่มน้ำ  
ฝันธรรมชาติ แรงโน้มถ่วงขับดันให้น้ำตกลง ในขณะที่คน  
มุ่งตัวนั่งลงขึ้นไป โดยที่รู้ทั้งรู้ว่าเหนื่อย แต่ต้องยอมแลก  
กับสิ่งที่เชื่อว่าสวยงามกว่าที่คาดว่าจะรออยู่เมืองหน้า  
พักน้ำ เดินบ้าง ตามจังหวะเวลา ...

ເຮັມຄຽວຢ່າງອົບຕ້າງຈິງ ຖ້າເຮົາໄດ້ພາຕ້າວອງ  
ທັງກາຍແລະໃຈໃຫ້ອຸ່ນໄກສີຫຼັກຮຽນຫາຕິມາກເກື້ນ ໄຊ້ວິທີທີ່  
ເຮັນຢ່າຍໃນແຕ່ລະວິນາທີທີ່ເດີນຜ່ານໄປ ຫ້ວເຈະໄຟກັບສິງທີ່  
ມີອຸ່ນ ແລະຍື້ນໄຟກັບຄົນທີ່ເດີນຜ່ານໄປມາ



**“ที่สุด” ไม่มีเกณฑ์ที่ตายตัว แต่แม่กำปองทำให้สบายนิรรูปสิกติ และมีความสุขที่มาจากการชั่งในคงไม่เป็นการล้าวเกินไป ถ้าจะบอกว่า ... แม่กำปองคือที่สุดของความสุข**





## ศูนย์ศรีพัฒน์ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Sriphat Medical Center, Faculty of Medicine, Chiang Mai University.



## โดยคณาจารย์แพทย์ ผู้เชี่ยวชาญหลากหลายสาขา

จากคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ศูนย์ศรีพัฒน์ เปิดให้บริการตรวจรักษา ดูแลสุขภาพผู้ป่วยนอกและผู้ป่วยใน โดยคณาจารย์แพทย์ผู้เชี่ยวชาญ หลากหลายสาขาจาก คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พร้อมทีมสหสาขาวิชาชีพและเจ้าหน้าที่ทุกระดับ ที่พร้อมให้บริการ ด้วยเครื่องมือและอุปกรณ์การแพทย์ที่ทันสมัย ทั้งนี้เพื่อมุ่งให้เกิดประสิทธิภาพในการรักษาและ ประโยชน์สูงสุดแก่ผู้รับบริการในทุกๆด้าน ทั้งด้านการวินิจฉัยโรค การรักษาพยาบาล การบริการฯลฯ ด้วยความมุ่งมั่น ที่จะพัฒนาบุคลากรและคุณภาพการให้บริการที่ประทับใจ เพื่อตอบแทนผู้รับบริการทุกท่านที่ไว้วางใจเลือกใช้บริการ ของเราตลอดมาและต่อไป..

### การผ่าตัดด้วยกล้องส่องช่องท้อง



วิธีใหม่ที่ช่วยลดความเจ็บปวด, ลดระยะเวลา  
พักฟื้น และแผลเมื่อหายดีเล็ก

### การวินิจฉัยโรคทางเดินอาหาร ด้วยการกลืนแคปซูล



บริการด้วยเทคโนโลยีการวินิจฉัยระดับสากล  
ที่เป็นที่ยอมรับในหลายประเทศด้วย “การวินิจฉัย  
โรคทางเดินอาหารด้วยการกลืนแคปซูล”

### เครื่องตรวจไฟโปรสแกน (Fibro Scan)



เทคโนโลยีใหม่ในการตรวจสภาพตับที่จะไม่ทำให้  
เกิดแผลหรืออาการบาดเจ็บ

### ห้องผู้ป่วยวิกฤตที่ทันสมัย (ICU)



ด้วยระบบอากาศแบบ Positive Pressure และ  
การไหลเวียนอากาศแบบ Non-Laminar Air Flow

### MAP



ศูนย์ศรีพัฒน์ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

110/392 อาคารศรีพัฒน์ กอ.อินโน.ร.ส. ต.ครุภ. อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200

Sriphat Medical Center, Faculty of Medicine, Chiang Mai University.

110/392 Sriphat Bld. Inthawarorot Rd., Sriphum, Muang, Chiang Mai 50200

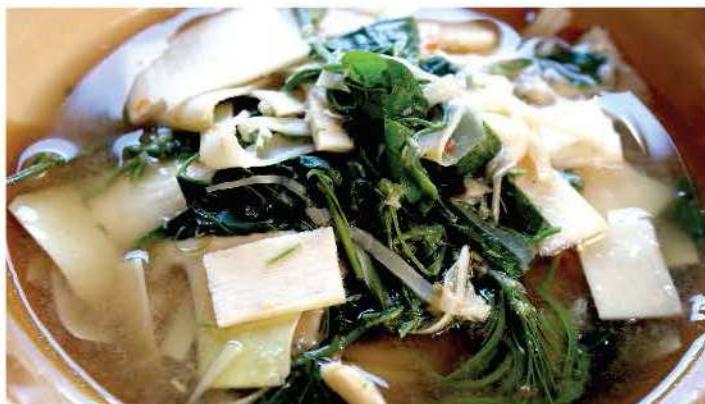
[sriphat.med.cmu.ac.th](http://sriphat.med.cmu.ac.th)

Call Center 0-5394-6900-1 Fax 0-5389-4901

# สุดยอด...ของกิน

อาหารของชาวเหนืออาจมีรสชาติต่างไปจากอาหารของคนภาคอื่น วันนี้จึงขอนำเสนอด้วยเด็ด ของอาหารเหนือที่อยากรู้คุณได้ลองลิ้มรสความแปลงใหม่กันด้วย

## แกงหน่อไม้บูป (แกงหน่อไม้ใส่น้ำบูป)



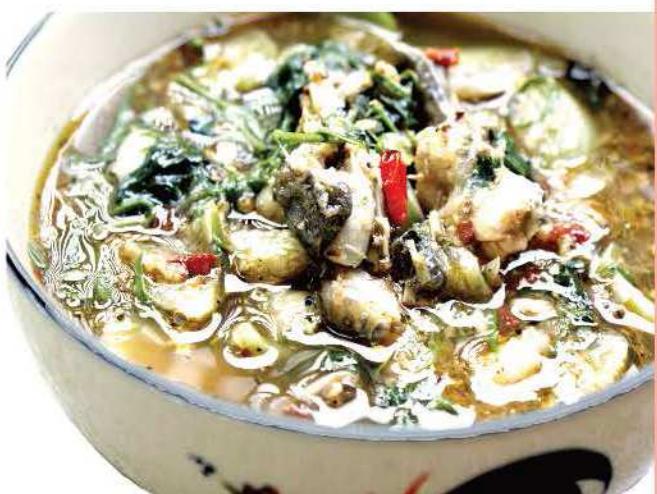
แกงแค เป็นแกงเพื่อสุขภาพ เพราะรวมผักพื้นเมืองนานาชนิดของภาคเหนือ เช่น ผักหน่อ(ชะอม) มะเขือเปราะ ผักชีชุ่ย ยอดผักคลາด ใบชะพลู ผักหนองแม่ ใบพริก เห็ดลุมแพ้ ถั่วฝักยาว ถั่วแปบ พริกขี้หมู ชะอม ยังไม่รวมเครื่องแกงอีกหลากหลายชนิด เช่น มีนจะ แหลวง(เครื่องเทศชนิดหนึ่งที่ชาวเหนือนิยมใส่ในอาหารพื้นเมือง เก็บทุกประเภท) เมล็ดผักชี หนองแตง กะเทียม ตะไคร้ ชา พริกแพ้ กะปิ ปลาкар้า อาหารงานเลี้ยงเป็นอาหารรวมสมุนไพร ที่มีฤทธิ์ด้านอนุยลลิสระ ช่วยลดความเผ็ดร้อน และเพิ่มภูมิคุ้มกันทางของร่างกาย

กับตือส่วนประกอบสำคัญของอาหารงานนี้โดยปกติแกงและสามารถใส่เนื้อสัตว์ชนิดใดๆ ได้เมื่อหัวแกงที่มีผักมากชนิดมาแกงด้วยเครื่องแกงรสชาติเย็ดร้อน รวมกับเนื้อกับ ซึ่งเป็นแกงที่กล่าวได้ว่า ใครมาเชียงใหม่จะต้องไม่พลาดเมนูรสจัดจ้านงานนี้ เม็ดคุณจะไม่เดียรับประทานเนื้อกับก็ตาม

น้ำบูปเป็นเครื่องปูรุ่งทำจากปูนาที่นำมาต้มกรอง เอาแต่น้ำ เติมวานิชเนียเป็นสัด ไขขณะนี้จำนวนปูนาได้ลดลงอย่างรวดเร็วตามกาลเวลา น้ำบูปจึงเป็นส่วนประกอบหนทางหากที่หารับประทานตามชนบทเชียงใหม่เท่านั้น

น้ำบูปปูรุ่งอาหารพื้นเมืองได้หลายชนิด เช่น แกงหน่อไม้ ยำหน่อไม้ กับน้ำพริกน้ำบูปเป็นต้นเพิ่มรสชาติอาหารให้ได้เด่นและกลมกล่อมมากยิ่งขึ้น หน่อไม้ที่นำมาใช้จะเป็นหน่อไม้สด เช่น หน่อไม้ไฟตง หน่อไม้บง หน่อไม้ไล่ หน่อไม้ไฟสุก แกงหน่อไม้ นิยมแกงใส่กระถุงหมู ปลาดุกหรือปลาช่อน เมื่อนำส่วนผสมลงอย่างมารวมกัน จึงเกิดเป็นอาหารที่มีชื่อว่า แกงหน่อไม้สับปุ้ อาหารงานเอกของชาวเหนือที่สมัยก่อนต้องทำกินทุกครัวเรือน

## แกงแคกบ (แกงแคกบ)



# แก้ว ผักกาด

(แก้วผักชะอม)



ซุปเป็นพืชสมุนไพรที่มีสรรพคุณช่วยลดความร้อนของร่างกาย นำมาเป็นยาบำรุงธาตุ ช่วยย่อยอาหาร ทำให้เจริญอาหาร pragobด้วย เส้นใย แคลเซียม ฟอสฟอรัส เหล็ก วิตามินเอ วิตามินบี วิตามินซี วิตามินบี

ซุปเป็นผักที่มีรสขม แกรังผักกล่วยของชาเหนือจึงทำมาแบบด้วยเครื่องแกงประกอบด้วยหอยแครง กะปิ ปลาครัว ตะไคร้ หอยแครง กระเทียม พริกแห้ง กระถุงหมู เนื้อนุ่มๆ ปูງรสด้วยเกลือ จึงได้รสชาติหวานจากเห็ด และเผ็ดร้อนจากพริกแกง เมื่อได้ชดเชยแล้วร้อนๆ พร้อมช้าวนี้ยา ทุกคนต้องยกน้ำให้กับความอร่อยแน่นอน

# ผักกาดจอ

(แก้วผักกวางตุ้ง)



# ต้มะด้วมน้ำเขียว

(ต้มะด้วมน้ำเขียว)



ส่วนประกอบหลักของต้มะด้วมน้ำเขียวคือต้มยำ และมะเขือเปรี้ยว มะเขือเปรี้ยวน้ำเปล่าเป็นยาสารพัดประโยชน์สามารถป้องกันและรักษา ช่วยให้ระบบย่อยทำงานได้ดี โดยเฉพาะโรคเบาหวาน มะเขือเปรี้ยว มีสรรพคุณเหมือนอินซูลิน ลดปริมาณน้ำตาลในเลือด

ส่วนประกอบของต้มะด้วมน้ำเขียนี้ไม่มากสามารถทำทานเองได้ง่าย ประกอบด้วย มะเขือเปรี้ยว ต้มยำ เนื้อนุ่ม ปลาครัว พริก หอยแครง กระเทียม ชา และผักชี รสชาติกลมกล่อม กลิ่นของต้มยำและมะเขือเปรี้ยว กลับด้วยเครื่องปูงรสตือย่างปลาครัว ทำให้คนที่ทานผักต่อนข้างยากชอบเป็นพิเศษ

อาหารที่นำเสนอด้วยน้ำทานยก แต่หากได้ลิ้มลองแล้วจะต้องติดใจอย่างแน่นอน ด้วยสกุลมากล่อมและคุณประโยชน์ที่มากล้น หากทานมาเยือนเชียงใหม่หรือเป็นคนท่องกินแต่ยังไม่เคยรับประทาน สามารถหาทานได้ตามตลาดหรือร้านอาหารฟื้นเมืองท้าวเชียงใหม่ และคุณจะประทับใจกับรสชาติอันล้ำเลิศที่ไม่อาจลืมได้





เชียงใหม่เมืองแห่งความอุดมสมบูรณ์ในวัฒนธรรม ศิลปะ ภาษา สถาปัตยกรรม และศิลปะที่สวยงาม แต่สิ่งเหล่านี้ไม่สามารถถึงจุดคนรุ่นใหม่ให้เข้ามาทำงาน หรือพัฒนาเมืองเชียงใหม่ให้ก้าวหน้าไปมากกว่าที่เป็นอยู่ได้ เพราะทุกคนต่างมุ่งแสวงหาความเจริญก้าวหน้าในเมืองที่มีความพร้อมมากกว่า เช่น กรุงเทพเมืองฝ้าอมร แต่ไม่นานมานี้มีกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งที่มุ่งหวังผลักดันให้เมืองเชียงใหม่เป็นเมืองแห่งความคิดสร้างสรรค์ เกิดโอกาสในการประกอบอาชีพ และความเจริญก้าวหน้า

นิตยสารอ้างแก้วพลาสติกนี้ได้มีโอกาสพูดคุยกับผู้แทนคณะกรรมการบริหารโครงการเชียงใหม่เมืองสร้างสรรค์ (Chiang Mai Creative City) ซึ่งประกอบด้วย คุณมาร์ติน เฟินสกี้ - สถาเลิ่ง อาจารย์ ดร.รัชญานุภาพ อาณันดา และอาจารย์ ดร.รัฐพงษ์ อังกสิทธิ์ ซึ่งได้ช่วยให้ข้อมูลโครงการที่น่าสนใจโดยละเอียด

## เรียงใหม่เมืองสร้างสรรค์ คืออะไร?

ชื่อเดิมของคริเอทีฟิตี้ (Creative City) คือ “เมืองสร้างสรรค์” ที่มีความสำคัญในการนำความคิดสร้างสรรค์มาพัฒนาศักยภาพทางเศรษฐกิจ มีการกำหนดแนวทางดำเนินงานที่เหมาะสม ลดต้นทุน สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มในสินค้าและบริการได้อย่างยั่งยืน โดยเน้นศักยภาพของคนและความคิดในสังคมส่วนรวมเป็นเครื่องมือในการทำโครงการและกิจกรรม

## ใครเป็นคนเริ่มโครงการเรียงใหม่เมืองสร้างสรรค์?

โครงการนี้อยู่กับเมืองไทยมานาน 7-8 ปีแล้ว แต่เริ่มจริงๆประมาณต้นปีที่แล้ว โดยสถานทูตและมูลค่าตัวมันมาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ หรือ Creative Economy มีวิทยากรจากต่างประเทศ และหน่วยงานจากหลายฝ่ายมาร่วมกัน แต่ในช่วงนั้นเรียงใหม่เน้นพัฒนาด้านซอฟต์แวร์ – ไอที (Software – IT) มากกว่า หลังจากนั้นมีการจัดสัมมนาอีกครั้ง คุณมาตินและอาจารย์อีก 7 – 8 ท่านก็ได้มารอกรับในงานนี้ ทางสถานทูตและมูลค่าตัวมีให้เชิญให้พากัน และคนที่มีส่วนได้ส่วนเสียในเรียงใหม่ได้มารอกรับ จึงได้ยกเดียก่อนข้างเยอะ เนื่องจากพากวงสร้างสรรค์ ไปภายหลังจากที่ทางสถานทูตและมูลค่าตัวมีการเสริมสร้าง จึงคิดจะทำเอง

ในครั้งที่ 2 ที่ได้มีการจัดการประชุมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ขึ้นอีกครั้งเมื่อเดือนมิถุนายน 2553 ที่ผ่านมา ก็เริ่มคุยกับท่านผู้อำนวยการจังหวัดเรียงใหม่ว่าจะมีคณะกรรมการของเรียงใหม่ เอง จึงได้ตั้งคณะกรรมการในเดือนสิงหาคมปีเดียวที่กันเพื่อประสานงานให้โดยเดียวต่าง ๆ เกิดขึ้นจริง และเปลี่ยนชื่อเป็นคริเอทีฟิตี้ (Creative City) แทนไอทีซิตี้ (IT City) เพราะคริเอทีฟิตี้ครอบคลุม หลากหลายด้าน ทั้งด้านหัดตัดรวม, การท่องเที่ยว และวัฒนธรรม รวมทั้งภาระดับด้านไฮทีเพิ่มขึ้นด้วย

## คณะกรรมการประกอบด้วยใครฝ่ายใดบ้าง?

ประธานกรรมการเรียงใหม่เมืองสร้างสรรค์คือ ผู้ป่วย ศาสตราจารย์ ดร.ณัฐ รายศ รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและบริการ วิชาการ มหาวิทยาลัยเรียงใหม่ มีรองประธานกรรมการคือ รองศาสตราจารย์ ดร.อาภรณ์ โภกาสพัฒนกิจ ผู้ป่วยอธิการบดีฝ่ายวิจัยและบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเรียงใหม่ ยังมีมหาวิทยาลัยภาคเอกชน ภาครัฐ (ทั้งส่วนกลางและส่วนท้องถิ่น) และมีศูนย์พัฒนาเทคโนโลยีเพื่อสุขาภิการ (TDCI) เป็นผู้ร่วมดำเนินโครงการ

ในส่วนของมหาวิทยาลัยที่เข้าร่วมกับโครงการเรียงใหม่ทางการ ได้แก่ มหาวิทยาลัยเรียงใหม่ มหาวิทยาลัยอรรถศิริ แม่และมหาวิทยาลัยพายัพ และมหาวิทยาลัยที่เข้าร่วมอย่างไม่เป็นทางการ ได้แก่ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ มหาวิทยาลัยราชภัฏเรียงใหม่ และมหาวิทยาลัยพารีสเซอร์วิน กลุ่มประชาชื่น และภาคเอกชน เช่น กลุ่มเมืองเมือง เป็นต้น

การทำางานนี้ประกอบด้วยผู้เกี่ยวข้องหลักสามฝ่าย โดยส่วนที่หนึ่ง คือ ภาครัฐ เป็นผู้กำหนดนโยบายส่วนที่สอง คือ ภาคเอกชน เป็นผู้ที่ทำให้เกิดมูลค่าเพิ่มในเรืองเศรษฐกิจ และส่วนที่สาม คือ ภาคประชาชน เป็นฝ่ายสนับสนุนด้านวัฒนธรรมและความคิด ในเรืองความหมายหลักของเรียงใหม่เมืองสร้างสรรค์จะแบ่งเป็นสองด้าน หนึ่ง ด้านเศรษฐกิจเชิงธุรกิจและเชิงสร้างสรรค์ ก่อการ คือ บันทึกตามใหม่ก็ได้อยู่เรียงใหม่ ไม่ต้องขอไปทำงานต่างจังหวัด เป็นกรุงเทพมหานคร เป็นตัวของบันทึกที่จบการศึกษาใหม่ ที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์ของบันทึกไปในการเพิ่มคุณค่าของผลิตภัณฑ์ ทำให้เรียงใหม่ไม่ต้องสร้างโรงงาน ไม่เกิดมลพิษ ต่อเมืองเรียงใหม่ ด้านที่สองก็จะเป็นความคริเอทีฟกับสิ่งที่เรา มีอยู่ เช่น หัตถกรรม – การท่องเที่ยว ที่ควบคู่กันไปทั้งหมด ภาค ทุนนາก็อยู่ในส่วนนี้เช่นกัน พุตต่างยา ๆ ก็คือ ภาครัฐเป็นผู้สนับสนุน เริงนโยบาย มหาวิทยาลัยเป็นตัวกลางในการเชื่อมขาดกับภาครัฐเข้าด้วยกัน

“ บันทึกที่จบมาเมื่อออกไปเก็บเกี่ยว ประสบการณ์ข้างนอกแล้ว ก็กลับมาที่เรียงใหม่ อย่างให้บันทึกเหล่านี้ช่วยพัฒนาเรียงใหม่ให้เป็นเมืองสร้างสรรค์ เพราอีก ห้าปีเราอาจจะไม่ต้องไปทำงานที่อื่นอีกแล้ว ”



จะยกเว้นจากของโครงการนี้ได้หรือไม่?

เราไม่ได้เรียกว่าเป็นโครงการ เพราะโครงการเป็นการ  
ทำงานในระยะเวลาเพียงปีเดียว แต่นี่เป็นดันแบบเมืองที่ไม่มี  
จุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด ดันแบบนี้ต้องใช้เวลา 15-20 ปี ในพื้นที่นา  
เพื่อให้แทรกซึมเข้าไปในวิถีชีวิตของเมืองเรา ต้องดำเนินการตลอด  
คงไม่สามารถทำๆ หยุดๆ ได้ โดยเราเป็นตัวทำให้มันเริ่มขึ้น จุด  
ประกายอาจจะแฝงไว้ให้ เมื่อความยั่งยืนมากกว่า เราจะมีตัวชี้วัด  
ของเรารอยู่ เช่น แผนระยะสั้น ระยะกลาง แผนระยะยาว

การระดมทุนในการทำโครงการก่อนจะได้รับเงินทุนจากภาครัฐฯ หรือก่อนนำเงินอยุ่ในสกอ?

เมื่อต้องการประสันถวายเมืองสร้างสรรค์ที่ฝ่ามาเรื่อง  
เดินไม่ใช่มีกุญแจในปลายนิ้วแต่เป็นเรื่องการประสาณงานมากกว่า เพศ  
การทำให้คงการต่าง ๆ เนื่องมีงบประมาณอยู่แล้ว หน่วยงาน  
ต่าง ๆ ก็เข้ามาลงทุนร่วมด้วย ปัจจุบันจะเป็นปีที่ของบประมาณจาก  
หน่วยงานต่าง ๆ เช่นหน่วยการค้า ทางจังหวัด และการสนับสนุน  
จากทางภาครัฐก็ควรจะต้องมีอย่างแน่นอน

## การโฆษณา ประชาสัมพันธ์เชียงใหม่เมือง สร้างสรรค์ ใครเป็นคนออกแบบโฆษณาให้?

ตอนนี้เรามีสมาชิก 42 ท่าน จากสามสิบกว่าหน่วยงาน  
 เช่น หอการค้าเชียงใหม่ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ฯลฯ  
 เชียงใหม่ เป็นต้น ที่ร่วมกันโฆษณา

มหาวิทยาลัยที่เป็นแกนหลักในการทำโมเดลฯ ก็มีก่อ  
มีความเน้นค่านิยมแล้ว เมื่อไม่นานมานี้ก็ได้สัมภาษณ์ลงนิตยสาร  
City Life นิตยสารภาษาอังกฤษในจังหวัดเชียงใหม่

## เมืองแห่งการสร้างสรรค์ ตามคำนิยามของยูเนสโก



อาจารย์ ดร.รัฐพงษ์ อัม

|| บีงเป็น  
เมืองแห่งงานออกแบบ  
เมืองแห่งอาหารการกิน  
เมืองแห่งภาระยนตร์  
เมืองแห่งดนตรี  
เมืองแห่งสื่อศิลปะ  
เมืองแห่งวรรณกรรม  
เมืองแห่งหัตถกรรมและ  
ศิลปะพื้นบ้าน  
ชึ้งยูเนสโก|| บีงโดยใช้  
เกณฑ์ตามคุณลักษณะทาง  
วัฒนธรรมที่โดดเด่น ใน  
แต่ละแห่ง

โครงการนี้กิจกรรมที่จะทำต่อไปในอนาคต เพื่อ  
จะทำให้คนรุ่นหลังโครงการมากขึ้น?

ดอนนี้เรามีโลโก้แล้วซึ่งได้มาจากภารกิจภาคประภาค มีเพลสบู๊ค และเว็บไซต์ที่อยู่ระหว่างพัฒนา และเริ่มนี้ขอหาในวิกิพีเดีย กิจกรรมต่อไปจะเน้นด้านศิลาร่วมลุยฯ เช่นวันที่ 13 มกราคม 2554 มีการปะทะในใหญ่ และในวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2554 เข้าได้เชิญคุณพิม เทศธิติช หัวหน้าแผนกวัฒนธรรมยุเนสโก มาที่เชียงใหม่ เพื่อมาพบกับท่านผู้ว่าฯ นายกเทศมนตรี อบจ. และคณะกรรมาธิการห้องน้ำดี เพื่อจะศึกษาดูว่า เชียงใหม่จะต้องทำ

อย่างไรบ้าง ถ้าจะเสนอตัวเข้าสู่การคัดเลือกเมืองสร้างสรรค์ของ ในอนาคตต้องสิ่งที่มีข้างหน้า เชียงใหม่ก็จะมีภารกิจงานเพียง ยุเนสโก ซึ่งทางผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ได้รับสิ่งพอย่างนี้กับ พอกิจกรรมของรัฐบาลที่ดูแลในใหม่ บันทึกไม่ต้องไปทำงานใน โครงการนี้แต่ทางเราต้องนำเสนอเรื่องไปเสนอ และให้โหวตเดียวกับทาง กรุงเทพฯ เพราะเชียงใหม่จะพร้อมทุกด้านทั้งเศรษฐกิจ และสื่อสาร นวัตกรรม และหากมีิดีงานที่สร้างสรรค์และเพิ่มนักค่าแก่ผลงาน ราชการก่อน

### เมืองต้นแบบของเชียงใหม่เมืองสร้างสรรค์?

ก็คงเป็นแบบบัญชีของเชียงใหม่เชิง อย่างยุเนสโกเอง ตอนนี้มี 29 เมืองที่เป็นครีเอทีฟชิตต์ อย่างทางสภานโยบายเมืองที่ได้จัดประชุมมาเก็บน้ำดื่มจากวิชาชีวภาพอีกด้วย เช่นเมืองมหาวิทยาลัย มหาทำงานร่วมกัน แล้วตั้งฟลอริดา คอนซิล ( Florida Council) ขึ้นมา ดึงบริษัทด้านไอทีเข้ามาเพื่อให้เกิดการลงทุน อีกเมืองก็คือ เมืองอุดรธานี รัฐเท็กซัส อนเมริกา ที่ต้องการให้บริษัทใหญ่เข้ามาร่วมลงทุนในเมืองของตน โดยห้องการศึกษามหาวิทยาลัย และสถานราชการ ร่วมมือกันจนเกิดนโยบายทำให้มีเมืองกลยุทธ์เป็นเมืองของศิลปะ การแสดง ดนตรี และเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy City) ในที่สุด ซึ่งเราไปเรียนรู้จากเชียงใหม่มาปรับ ใช้กับเชียงใหม่ให้เหมาะสมกับทุกๆภาคส่วนทั้งภาครัฐและภาคเอกชน และภาคธุรกิจ

### ความคาดหวังกับโครงการเชียงใหม่เมือง สร้างสรรค์?

คาดหวังร้อยเปอร์เซ็นต์ การที่ทำโครงการในปัจจุบันนี้ มีความตั้งใจเกินร้อยแน่นอน ความคาดหวังก็หวังเห็นร้อย การ ทำให้ความคิดสร้างสรรค์เข้าไปอยู่คู่กับการดำเนินชีวิตของคนใน เมืองมันต้องให้เวลาปรับตัวอย่างให้มันเข้ากันจนทุกอย่างจะไม่ ถูกแบ่งแยก ว่ามีคือ ความคิดสร้างสรรค์ และมีคือการใช้ชีวิต ปกติ ซึ่งท้ายที่สุดจะกล่าวเป็นความสร้างสรรค์โดยธรรมชาติ

เราควรจะได้รับความรู้ความคิดมากกว่าได้รับพยากรณ์รวมชาติ เพื่อแข่งขันกับเมืองอื่นทั้งในประเทศไทยและประเทศรอบด้าน เรายาคาดหวังให้คนรุ่นต่อไปเป็นส่วนหนึ่งในการกระตุ้นโครงการนี้ ให้สำเร็จ ซึ่งจะผลักดันให้เมืองเชียงใหม่ได้เปรียบกว่าเมืองอื่น ด้วย

### อยากฝ่ากองไฟกับบันทึกใหม่?

บันทึกที่จบมาเมื่อออกไปเก็บเกี่ยวประสบการณ์เชิง นักกสแล้ว ก็กลับมาที่เชียงใหม่ อยากให้บันทึกเหล่านี้เขายังพัฒนา เชียงใหม่ให้เป็นเมืองสร้างสรรค์ เพราะอีกห้าปีเราอาจจะไม่ต้อง ไปทำงานที่อื่นอีกแล้ว

เชื่อว่าคนเชียงใหม่หลาย ๆ คนคงเห็นด้วยกับ โครงการดี ๆ อย่างนี้ แต่แค่ความเห็นอาจจะช่วย พัฒนาได้ไม่มากนักคงต้องเฝ้าดูความคืบหน้าโครงการ และความมีส่วนร่วมขับเคลื่อนด้วยพลังความคิด สร้างสรรค์ ให้ปรากฏเป็น "ความจริง" ให้เรื่อง เชียงใหม่เมืองสร้างสรรค์เป็นสัมผัสได้และไม่ไกล กันอีก



# วิถุรย์ ใจพรหม

## สุดยอดตำนาน ตลกแห่งล้านนา

32

เจ้าพ่อเพลงพูดภาษาเหนือ ที่โด่งดังจาก การร้องเพลงโดยใช้ภาษาคำเมืองเป็นตัวถ่ายทอดเป็นบทเพลงอ่องมา ออย่างสวยงาม จนครบทลายคนประทับใจอย่างลิมไม่ลง ชีวิตกับการร้องเพลง

วิถุรย์ เริ่มต้นร้องเพลงตั้งแต่อายุประมาณ 10 ขวบ โดยเริ่มจากการเดินสายประภาตตามงานวัด ในอำเภอรอบนอกของจังหวัดเชียงใหม่ หลังจากนั้นก็ได้พัฒนาฝีมือตอนเอง มาเรื่อยๆ จนทำให้ตนเองเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปดังเช่นในปัจจุบัน

“คือตั้งแต่เด็กๆ ก็ชอบและรักที่จะร้องเพลงเมื่อก่อน ตามบ้านนอกเขาก่อนมีการประภาตกัน ส่วนใหญ่ก็เป็นเพลงลูกทุ่ง เขายังเข้าไปประภาตกับเข้าด้วย ได้ร่างวัลbum ไม่ได้บ้าง ซึ่งร่างวัลbumนั้นก็จะเป็นพากษ่องใช้พาก สนุ๊ นม หรือเงิน รางวัลที่ 1 ที่ 2 ก็ว่ากันไป เล็กๆ น้อยๆ พอให้เข้าใจ”



หลังจากผ่านการประภาตของเพลงวิถุรย์ได้ไปเล่น ดนตรีอยู่กับกองเรียบร้อยชาวบ้าน ในจังหวัดเชียงใหม่ ติ่่มให้ การร้องเพลงมาเป็นอาชีพหลัก โดยเริ่มต้น ด้วยการร้อง เพลง ตามสวนอาหาร และตามคาเฟ่ มีการพัฒนา จากการร้องคนเดียว มาเล่นแบบเป็นวง เปลี่ยนแนวการร้องเพลง จากเพลงลูกทุ่ง มาเป็นเพลงเพื่อชีวิต แท้ๆ วิถุรย์ก็ยังบอกว่า มันยังไม่ใช่ ยังไม่ได้เป็นตัวของตัวเอง จึงเริ่มฝึกเล่นตลก ใช้การรhythmic แบบเป็น กันเอง สนุกสนานกับหลากหลายสกุลเพลง กับการร้องเพลง ก็ เริ่มรู้สึกว่า นั่นคือเป็นจุดแรกที่เริ่มทำให้ วิถุรย์ ใจพรหม กลายเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป

“พอเริ่มเล่น เริ่มคุยกับแขกได้มากขึ้น ก็เริ่มมีเชื่อเสียง เพราเวชนาของว่านักร้องคนนี้มีความแปลก ร้องเพลงได้หลาຍ สไตล์ หังเพื่อชีวิต สุจริง และลูกทุ่ง แต่เมื่อตกลงกับ คุณศรี เริ่ม ติดใจ ทุกด้านปากต่อปาก ก็เลยเริ่มเอาเพลงคำเมืองเข้ามาเล่น เพลงแรกที่เล่นเลยก็คือ คุณนายป้าม ของอาจารย์บุญศรี รักนั้น จากนั้นก็สร้างความคุ้นเคยกับภาษาเมืองให้คนฟังเรื่อย มา จนทำให้คนรู้จักวิถุรย์ ใจพรหม มากขึ้น ลูกท้ายก็ได้มำทำ เพลงคำเมืองออกเป็นแทปซุกแรก นั่นคือ ลูกท้าพิสูจน์วิถุรย์ ใจพรหม หลังจากนั้นก็ออกอัลบั้มต่อมาเรื่อยๆ จนถึงทุกวันนี้”



## คิดว่าเพลงคำเมืองจะต่อสู้กับแนวเพลง

### ในปัจจุบันได้อย่างไร

“สมัยก่อนความคิดของเด็กในบุคคลนั้นอาจยังเห็นว่าการที่ฟังเพลงคำเมืองแล้วจะทำให้คุณบ้านนอก ไม่ทันสมัย แต่สมัยนี้ตั้งแต่เด็กๆ ที่ได้เจอกับตัวเอง เห็นว่าเป็นมีการยอมรับมากขึ้น เพราะเราพยายามปรับโครงสร้าง และองค์ประกอบหลายอย่าง ทั้งด้านดนตรี เนื้อเพลง และเนื้อร้อง方言 ให้เข้ากันกับรุ่นเยาว์ใหม่ ให้เด็กฟังได้ผู้ใหญ่ฟังได้ แต่ก็ยังคงเป็นภาษาคำเมือง เช่นเดิม แต่อาจปรับส่วนที่เป็นคำ เมืองที่พังยากๆ ให้สามารถเขียน ให้คน ก้าวขึ้นสามารถเข้าใจได้ด้วย ซึ่งก็ถือว่าถึงคงที่ของสู่ในแนวทาง การร้องเพลงได้อยู่”

### จุดไหนที่คิดว่าเป็นความสำเร็จ

### ที่สุดในชีวิต

“จากการที่ได้นำร้องเพลงที่คาเฟ่ถึงช่วงฝ่ายน้ำ ชุมชนคนต่างด้าว นานาภาษา มาถ่ายและทำการติดตามเรื่อง เพลงคำเมือง ก็ถือว่าได้ต่อสู้ ได้กอบกู้นด้ายสิ่งหลายอย่างมา มากพอ เวลาเป็นคนเมือง การได้เผยแพร่วัฒนธรรมของบ้าน เมืองเรา มีผู้คนยอมรับก็ถือเป็นความสำเร็จในชีวิตนี้แล้ว”

ปัจจุบัน วิชญ์ ใจพรหม ทำงานแสดงโทรทัศน์ และ ร้องเพลงกับชาวคณะอยุธยาฯ ร้านสุกครา และดังด้วยความสามารถ ในจังหวัดเชียงใหม่ พร้อมทั้งมีงานเดินสายร้องเพลงอยู่ เรื่อยๆ และกำลังจะมีอัลบั้มนุชตใหม่กับสังกัดห้องปีโนนเร้าฯ นี่

นอกจากนี้ยังมีการทำทำงานเพื่อสร้างประโยชน์ ให้กับสังคมด้วย โดยการเป็นพิธีเชิญเดินร่วมร้องเพลง และแสดงผลลัพธ์ของการให้กับองค์กรต่างๆ เช่น กรมประชาสัมพันธ์ช่อง 11 ในโครงการพื้นา ire ไว้มูลพิชชา สาธารณะเชิงนวัตกรรมใหม่ เป็นต้น

สำหรับอนาคต วิชญ์ กล่าวว่า เมื่อเดินทางมาถ่าย นั้นต้องรักษาไว้ซึ่งความผูกพันกับสังคม ด้วยการสนับสนุนเพลง ที่ให้เราและมีคุณภาพให้ได้ยินได้ฟังกันจนกว่าจะสุดความ สามารถของตนเอง

“การได้ทำในสิ่งที่ตนชอบรัก เห็นคนชูยิ่มไปกับเรา แค่ นั้นก็มีความสุขมากพอแล้ว” วิชญ์ ใจพรหมกล่าว



# HALL OF FLAGS

“ธง” เป็นเครื่องหมายหนึ่งที่แสดงถึงความเป็นกลุ่มก้อนและพวงพ้องเดียวกัน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่มีคณะในกำกับ 21 คณะ แต่ละคณะมี “ธง” ที่แสดงความเป็นหนึ่งเดียวกัน และเป็นความภาคภูมิของคณะด้วย ธงของแต่ละคณะมีความสวยงามและความหมายที่แตกต่างกันไป นิตยสารอ่างแก้วพลัสดึงขอรวบรวม “ธง” เหล่านี้ มาเป็น 1 ความยิ่งใหญ่ของ Hall of Fame ฉบับนี้



**คณะมนุษยศาสตร์**  
พื้นธงเป็นสีขาว สัญลักษณ์ร้างสูญ  
คบเพลิงเช่นเดียวกับมหาวิทยาลัย  
เนื่องจากคณะมนุษยศาสตร์ก่อ  
ตั้งเป็นคณะหนึ่งในสามคณะแรก  
ของมหาวิทยาลัย



**คณะแพทยศาสตร์**  
สีเขียวใบไม้ เป็นสีประจำคณะที่  
แสดงถึงความสดชื่นและความรู้และ  
ให้สัญลักษณ์เดียวกับสัญลักษณ์ของ  
มหาวิทยาลัย



**คณะทันตแพทยศาสตร์**  
พื้นธงสีม่วงดอกรัก เป็นสีประจำ  
มหาวิทยาลัย ให้สัญลักษณ์ร้างสูญ  
คบเพลิงเช่นเดียวกับมหาวิทยาลัย  
ได้ตราสัญลักษณ์มีอักษรเรียนว่า  
“คณะทันตแพทยศาสตร์”



**คณะวิทยาศาสตร์**  
สีเหลืองซึ่งเป็นสีประจำคณะ  
วิทยาศาสตร์ สัญลักษณ์อะตอม เป็น  
เครื่องหมายของวิทยาศาสตร์นั่นเอง



**คณะวิศวกรรมศาสตร์**  
เกียร์ หมายถึง พื้นที่ของที่สามารถขับเคลื่อน  
ทุกสิ่งทุกอย่าง ด้วยแค่เดินเท้าไม่สามารถ  
ใช้งานได้ และ สีแดงเลือด คือ สีโลหิตของ  
พระวิษณุ



**คณะเกษตรศาสตร์**  
พื้นธงสีเหลืองข้าวโพดและไข่ตราช  
สัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัย  
เชียงใหม่ โดยได้เพิ่มในส่วนของรื่อ  
และสีคราม



**คณะสังคมศึกษา**  
พื้นธงเป็นสีฟ้าซึ่งเป็นสีประจำคณะ  
ให้สัญลักษณ์ร้างสูญคบเพลิงเช่นเดีย  
กับมหาวิทยาลัย เนื่องจากสัญลักษณ์  
มีอักษรเรียนว่า “คณะสังคมศาสตร์”



**คณะศึกษาศาสตร์**  
พื้นธงสีฟ้า และให้สัญลักษณ์ร้างสูญ  
คบเพลิง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของ  
มหาวิทยาลัยเช่นเดียวกับคณะสังคม  
ศาสตร์แต้มีขนาดเล็กกว่าได้  
สัญลักษณ์มีเรียนว่า “คณะศึกษาศาสตร์”



**คณะวิจิตรศิลป์**  
คณะวิจิตรศิลป์ไม่มีชื่อคณะ มีแต่  
ชงประจำรุ่นซึ่งจะเปลี่ยนแปลงไป  
ในทุก ๆ รุ่น ซึ่งธงของแต่ละรุ่นจะ  
มีเลขรุ่นกำกับอยู่



### คณะegasusศาสตร์

สีเขียวมะกอก เป็นสีประจำคณะ  
ศาสตร์ทั่วไปของประเทศไทย ใช้สัญลักษณ์  
เดียวทั้งหมด ให้สัญลักษณ์  
เดียวทั้งหมด ให้สัญลักษณ์  
เดียวทั้งหมด ให้สัญลักษณ์  
เดียวทั้งหมด ให้สัญลักษณ์  
เดียวทั้งหมด ให้สัญลักษณ์



### คณะอุตสาหกรรมเกษตร

ในงาน ปัจจุบันเป็นคณะที่เรียนเกี่ยวกับ  
อุตสาหกรรม และแสงของพระอาทิตย์หลัง  
ในงาน คือ แสงสว่างแสดงถึงความนำร่องนำ  
และเป็นแห่ง



### คณะบริหารธุรกิจ

พื้นรองเป็นสีเทาอมฟ้า ให้สัญลักษณ์  
ของมหาวิทยาลัย ให้สัญลักษณ์เรียน  
ว่า "คณะบริหารธุรกิจ"



### คณะเทคโนโลยีการแพทย์

สัญลักษณ์ที่ใช้ในองค์กร คือสัญลักษณ์  
ช้างศูนย์เหลือง สัญลักษณ์เดียวทั้งหมด  
มหาวิทยาลัยเรียงใหม่ พื้นรองเป็นสีน้ำเงิน



### คณะสัตวแพทยศาสตร์

พื้นรองสีฟ้านมื่นซึ่งเป็นสีประจำคณะ  
ศาสตร์ที่สัญลักษณ์ช้างศูนย์เหลือง ได้ตราสัญลักษณ์  
ไว้อักษรเรียนว่า "คณะสัตวแพทยศาสตร์"



### คณะพาณิชศาสตร์

สีลม คือสีของดอกบัว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์  
ของการพยาบาลไทย สัญลักษณ์ที่ใช้  
เป็นสัญลักษณ์เดียวทั้งหมด ให้สัญลักษณ์  
เรียนใหม่ และให้สัญลักษณ์เรียนว่า  
"คณะพาณิชศาสตร์"



### คณะนิติศาสตร์

สีขาว แสดงถึงความยุติธรรม โดยที่  
ทั้ง 2 ข้างต้องเท่ากัน

### คณะการสื่อสารมวลชน

นักพิริยา คือ ตัวแทนของภารกิจสื่อสาร คำว่า "ผู้ชนะ  
สิบพิก" หมายถึง ไม่ว่าจะเจอเรื่องร้ายๆ ก็สามารถ  
ฝ่าฟัน จนฝ่ากุญแจรัตน์ทั้งมวลได้ สุดยอดกับข่าว  
แสดงถึงความเป็นกลางของสื่อมวลชน



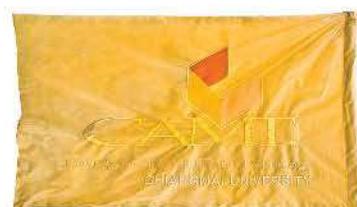
### คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สีขาว คือ การหลอมรวมของ  
เศษดินจนกลมกลืนเป็นเนื้อ  
เดียว สัญลักษณ์ปลายปากกา  
เป็นเครื่องหมายของกระบวนการ  
เด่นและการออกแบบ



### คณะเศรษฐศาสตร์

สัญลักษณ์ พื้นเพื่องมนุษย์ใบก่อนหมายถึง  
โลกขั้นเคลื่อนไปด้วยเศรษฐศาสตร์ไม่ว่าจะ  
มีอะไรพอบริสุทธิ์ ก็ต้องเกี่ยวข้องกับเศรษฐศาสตร์  
ทั้งสิ้น



### วิทยาลัยศิลปาชลและเทคโนโลยี

ก่อตั้งสามด้าน = ด้านทั้ง 3 ด้าน หมายถึง  
สาขาวิชาที่เปิดสอน มีทั้งหมด 3 สาขาวิชา  
ด้านด้านที่เปิดสอน หมายถึง พร้อมที่จะ  
เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ และรับความรู้ทุกด้าน



“ลุงเปิดพิพิธภัณฑ์ขึ้นมาก็เพื่อที่จะปลูกฝังให้ คนรักธรรมชาติ ไม่มีอะไรอยู่เหนือธรรมชาติไปได้”

# សុទ្ធម៖ សុទ្ធគម្រោង

## มานพ รัตนฤทธิ์กุล

หากใครได้มีโอกาสผ่านไปมาแวกวนนิมมานเหมินท์กับถนนศิริมังคลาจารย์อยู่เนื่อง ๆ อาจจะเคยผ่านสถานที่แห่งหนึ่งอย่างไม่รู้ว่ามีสถานที่เช่นนี้ในเชียงใหม่ด้วยหรือ? สถานที่ดังกล่าวก็คือ พิพิธภัณฑ์แมลงโลกและสิ่งมหัศจรรย์ธรรมชาติ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางของนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ ซึ่งมีคุณภาพ พัฒนาทุกเชิง เป็นเจ้าของและผู้ดูแลพิพิธภัณฑ์สุดมหัศจรรย์แห่งนี้

อย่างที่เราประวัติของพิพิตรกันที่ว่ามีความเป็นมาอย่างไร ?

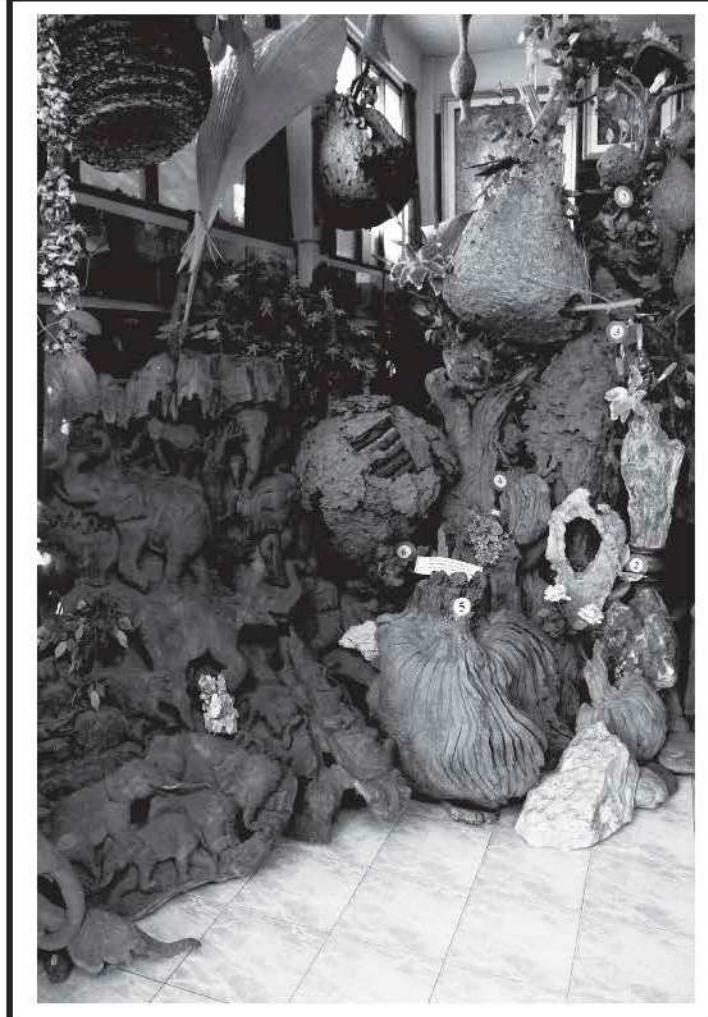
"พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ อาจจะบอกร่าเกิดขึ้นจากความบังเอิญก็ว่าได้ เพราะตอนแรกเริ่ม ลุงได้มีโอกาสทำงานเป็นผู้ช่วยของเจ้าน้าที่องค์การอนามัยโลก (WHO) ในโครงการควบคุมไข้มาลาเรียและโรคเท้าช้าง ทำน้ำหัวจับยุงเพื่อนำมาวิจัย ต้องเดินทางไปทั่วประเทศและหลาย ๆ ประเทศ ทำให้มีโอกาสเจอกันของแบปลกต่าง ๆ มากมาย และความที่ลุงเป็นคนชอบเก็บสะสม เพราะเห็นคุณค่าของของทุกสิ่ง จนเมื่อวันปลดเกษะยிணจึงคิด ตั้งพิพิธภัณฑ์ขึ้นมา ลุงก็อาชญาของต่าง ๆ ที่ลุงสะสมตั้งแต่สมัยหนุ่ม ๆ นั้น และ มาจัดวางไว้เรียบร้อย ๆ พิพิธภัณฑ์ได้เปิดจริง ๆ ก็ประมาณปี พ.ศ. 2543"

การทำางานในต่างประเทศเจ้าหน้าที่ WHO ในตอนนั้นต้องทำางานที่อะไรบ้าง ?

“สูงกีทำหน้าที่จันยุง เพื่อให้เขานำไปบริจัย ซึ่งสูงเป็นผู้ช่วยเพียงคนเดียว นายจ้างเขายังเลี้ยงด้วยหอดความรู้เกี่ยวกับยุงและโรคมาลาเรียให้ลุงหมด ทำงานกับเขาได้ปีกว่าเขาก็เสียชีวิตจากโรคมาลาเรีย หลังจากนั้นก็มีเจ้าน้ำที่คุณใหม่มาแทน สูงกีต้องเป็นคนช่วยเหลือเขา เพราะความที่เป็นคนในพื้นที่ และมีความรู้เกี่ยวกับยุงและโรคมาลาเรียจากนายจ้างคนก่อมาพอสมควร ทำไปได้สักพัก ทางองค์กรช่วยเหลือเศรษฐกิจประเทศไทยจากหนี้รัฐอเมริกาหรือ USOM ก็แต่งตั้งให้สูงเป็นผู้ตรวจสอบภาวะให้มาลาเรียของประเทศไทยขององค์กร”

คร.รำภา รัตนฤทธิ์ ภารยาของคุณมานพ เป็นผู้มีบทบาทและทำงานเกี่ยวกับข้อกฎหมายด้วยเช่นกัน อย่างไรบ้างว่าคร.รำภาเข้ามารажทำงานในส่วนนี้ได้อย่างไร ?

“ของคุณรำภានีเข้ามาเพราะลุงนี่ล่ะ (หัวเราะ) เรื่องของเรื่อง คือ ตอนนั้นองค์การสนธิสัญญาป้องกันร่วมกันทางการทหารแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (SEATO) เข้าประภาคคัดเลือกเพื่อหาคนเข้ามาทำงานคืนค่าวิจัยยุ่ง พอกลุ่มทรายข่าวก็เลยไปบริษัทคุณรำภាន ก็ลองไปชวนเข้าคุยกับอยากรมาทำในเมืองเขาก็กลง ลุงเลยสอนเขาก็เรียกว่าตนนิดของยุง ความรู้ทุกอย่างที่เกี่ยวกับยุง คุณรำภានเข้าเรียนเก่งอยู่แล้วความจำดี สอนอะไรไปก็จำได้หมดพอกลังเวลาสอบคัดเลือกเขาก็สอบได้ทันนึง เลยได้มาทำงาน”



ด้วยกัน ถุงทำเรื่องมาลารี หัวนเข้าทำเรื่องยุ่งโดยเฉพาะ ก็จะได้ร่วมงานกันโดยตรงอยู่แล้ว คุณรำภาเข้าร่วมงานนี้ มาก ทำวิจัยมาช่วง 50 ปีได้ จนได้รับเกียรติคุณว่าเป็นผู้มี ความรู้เรื่องยุ่งติด 1 ใน 5 ผู้ชำนาญการวิจัยยุ่งของโลก ด้าน พบน้ำประเทศไทย 459 ชนิด เสียค่าใช้จ่ายประมาณ 1000 ล้านบาท ถ้าเทียบแล้ว ยุ่ง 1 ชนิดเสียค่าใช้จ่ายประมาณ ชนิดละ 2 ล้านบาทได้ ล่าสุดคุณรำภาที่เพิ่งได้รับรางวัล จากสหหรือเมริกา ซึ่งเป็นคนไทยคนแรกที่ได้รับรางวัลนี้ด้วย และเป็นคนที่ 30 ของโลกที่ได้รับรางวัล

### ความคาดหวังที่มีต่อพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ ?

“ตั้งแต่วันนรกจนถึงวันนี้ก็ 10 ปีแล้วนะ ความตั้งใจของ ถุงก็ยังไม่เปลี่ยนแปลง ถุงเปิดพิพิธภัณฑ์ขึ้นมาที่เพื่อที่จะ ปลูกฝังให้คนรักธรรมชาติ ไม่มีอะไรร้ายๆเนื้อร่วนชาติไป ได้ ถุงอยากให้ทุกคนเห็นคุณค่าของทุก ๆ สิ่ง หันหิน ดิน ทราย ต้นไม้ น้ำ สัตว์ แมลงต่าง ๆ รวมทั้งร้างประทัยชนใน ให้โลกให้มนุษย์มากแค่ไหน เศยมีสถาบันด่างประเทศเสนอ เงินเพื่อขอเชื้อที่นี่ให้รา��ดึง 4 ล้านยูโรสตือลาร์ แต่ถุง ไม่เอานะ ไม่ขาย เพราะถุงตั้งใจไว้ว่าสักวันหนึ่งถุงจะยก พิพิธภัณฑ์ให้เชียงใหม่ให้เข้าไปคุณและต้องรอให้อะไร ๆ ลงตัวกว่านี้เสียก่อน”

### แนวคิดในการดำเนินวิทยาธรรมานาพร ?

“คงไม่มีครอบครัวแนวคิดอะไรเนี่ย แต่ถุงคิดไว้เสมอ ว่าไม่วันนี้ก็พรุ่งนี้ที่เราจะตาย พอดีก็ติดแบบนี้มันทำให้ถุง ลงมือทำทุกอย่างในวันนี้อย่างเต็มที่ จะได้มีมานั่งเสียดาย ที่หลังที่ไม่ได้ทำ”

สำหรับผู้ที่สนใจอยากเข้าไปเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ สามารถแนะนำไปได้ที่ ถนนนิมมานเหมินท์ ซอย 13 หรือ ถนนศิริมังคลาจารย์ ซอย 3 กิโลเมตรที่ 3 หรือสอบถาม ข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ 053-211891 ราคาค่าเข้าชมสำหรับ ผู้ใหญ่ 300 บาท เด็ก 100 บาท ทุกเชือชาติ สำหรับ หาก ท่านผู้อ่านคนใดมีข้อสงสัยเกี่ยวกับค่าเข้าชม คุณสามารถซัก ฟุ้กมาบอกถึงว่าสำเนบที่ถุงเก็บค่าเข้าชมทั้งหมดในไทยและ ชาวต่างชาติในราคานี้กัน เป็นเพาะลุงเห็นว่าก่อห่อง เหี้ยวขาต่างชาติต้องเสียค่าเดินทาง ค่าที่พัก ค่าจราภิภูมิ สารพัด จึงไม่เห็นความจำเป็นที่ถุงจะต้องเก็บค่าเข้าชมของ ชาวต่างชาติให้แพงกว่าคนไทย ทั้ง ๆ ที่พวกเขามองเห็น คุณค่าของธรรมชาติมากกว่าคนที่อยู่ใกล้ธรรมชาติเสียอีก



# Hot Book Reviews •



**ไม่มีครဟง แค่เราคุยกัน**

เขียน : เขียนเอง

สำนักพิมพ์ : Think Beyond

จากชายคนหนึ่งชื่อ “เขียน” ที่รักในการเขียนสมชื่อ จากบทความในบล็อก ถูกรวบรวมใหม่กลยามาเป็นหนังสือสำหรับผู้อ่านที่ต้องการฟังเสียง “เขียน” ให้กับ “ตัว” และ “หัวใจ” พอดี ไม่รู้ว่าจะ เขียนง่าย ไม่รู้ปั้นหิน

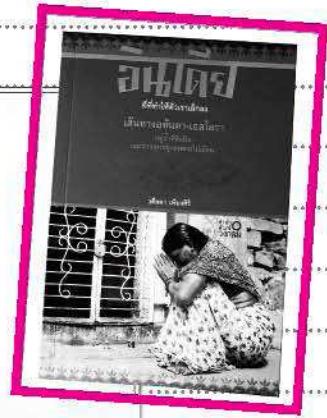


**หัววันที่ฉันดีน กับติ๊ก นัก ยันห์**

เขียน : สหัส เจตมโนรุณย์

สำนักพิมพ์ : ออมรินทร์ธรรมะ

บันทึกงานภาระตามแนวทางของหมู่บ้านพลเมืองรัชกาล ในประเทศไทย ที่นำโดยท่านติ๊ก นัก ยันห์ พระภิกษุนุกิยา มหาayan ผู้ที่ได้เสียตนตับตันฯ ขอโลก ในฐานะอาจารย์ ผู้ใช้แนวทางแบบเห็น เรียนง่ายแต่แห่งด้วยข้อคิดอันลึกซึ้ง หนังสือรวมมารูปแบบใหม่ ที่ทุกคนต่างก็สัมผัสได้ ระลึกได้ เป็นกานได้ และตื่นเต้นอยู่กับลมหายใจแห่งการตื่นรู้



**อินเดียที่ทำให้ตัวเราเลิกลง**

เขียน : วดีลดา เพียงศิริ

สำนักพิมพ์ : วงศ์กลม

หากการเดินทางนำพาให้เราพบเห็นมุมมองใหม่ๆ ประเทศอินเดียก็จะเป็นหนึ่งในการเดินทางที่ว่ามานั้น ซ้อมศรีและหนาด้วย “ได้เชิญพากเจ้าร่วมเดินทางไปอินเดีย และค่อยๆ ลอกเปลือกภัยเหลือไว้ซึ้น จากที่เคยยึดตัวเอง เป็นศูนย์กลางของจักรวาล ลงให้เวลาอยู่กับหนังสือเล่มนี้ แล้วคุณจะรู้ว่าตัวเราเก็บเลิกลงได้



## HOT DISC REVIEWS :

ส่วนใหญ่ก็คงจะนึกถึงแนวดนตรีแนวปีอับซิล ๆ ประมาณ HUM หรือ ETC ที่ก็อว่าเป็นต้นแบบของวงเสียงใหม่ที่เกิดใหม่หลาย ๆ วง จนเป็นกระเสียงเพลงที่เรียกว่า Chiang Mai Sound แต่ที่จริงแล้วเสียงใหม่ยังมีกลุ่มนักปูรุณดนตรีฝีมือจัดจ้านที่กำลังปูรุณแต่งผลงานของตัวเองเพื่อเป็นทางเลือกใหม่ให้กับนักฟังอย่างพวกร้าวมากเลย!!



### Derdamissyou : เด้อค่ามิชชู

"10% จากผู้ที่เดือน...  
อาจเป็นเพียงเศษเงินของใคร"  
เนื้อร้องที่แหกแนวของวงดนตรีที่ประกอบไปด้วยศิลปิน 3 รุ่นต้น  
เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์  
สร้างสรรค์เป็นอัลบัมเพลงแนว อิเล็ค<sup>ทรอนิกส์</sup>  
ที่คือปีอบฟังง่ายสบายๆ  
ที่รีอาร์ทอัลbum ว่า 10% เรียบเรียงคำร้อง<sup>และทำนอง</sup> ได้อย่างลงตัวและ

สวยงาม  
เนื้อร้องเพลงที่กลั่นกรองออก  
มาจากประสบการณ์ที่สะสม  
สัมคมปัจจุบันผ่านมุมมองของนัก  
ดนตรีและเสียงของนักร้องสาว  
ที่ฟังกีครั้งกีกลมกล่อมลงมุน  
ลงไม

สามารถติดตามผลงานของ  
พวกร้าวได้ที่  
[www.myspace.com/  
derdamissyou](http://www.myspace.com/derdamissyou)



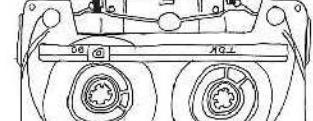
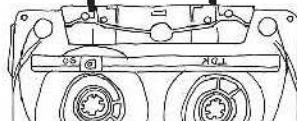
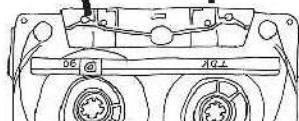
### Electric neon lamp : ENL

จากนักศึกษามหาวิทยาลัย  
เชียงใหม่ที่เริ่มทำเพลงตั้งแต่สมัยยังอยู่  
มหาวิทยาลัย  
ตัวของรัตน์ตันตีที่จะเรียกมีการใส่  
เสียง electronic ทำให้เพลงของวงนี้  
มีรูปแบบที่แบนกว่าในปัจจุบันใจ  
การแสดงสดที่จัดจ้านทั้งเสื้อผ้า<sup>และลีลาบนเวที</sup> อีกทั้ง สมาชิก  
ในวงที่เป็นกันเอง และมีการซัพเตด  
ช่วงสารของวงอยู่เสมอ ๆ ทำให้มี  
ความอุดมตามผลงานเป็นจำนวนมาก  
มาก ทำให้วางนี้เริ่มมีชื่อเสียงตั้ง<sup>ตั้งมากรึแล้ว</sup> พวกร้าวได้ใช้ฟอร์ม  
บนเวทีระดับประเทศอย่าง  
Fat Festival มาหลายต่อหลาย  
ครั้ง และตอนนี้พวกร้าวก็กำลัง<sup>ทุ่มเทหัวใจ</sup> ในการทำเพลงใหม่ๆ มาก  
นุ่นๆ ให้อิดตามกันไปแล้วครับท่าน<sup>สามารถติดตามผลงานของ</sup>  
พวกร้าวได้ที่  
[www.facebook.com/  
electric.neon.lamp.band](http://www.facebook.com/electric.neon.lamp.band)

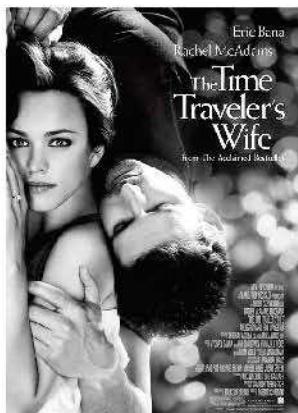


### Gravity : ภราวดี

หลังจากหายไปนานถึง 7 ปี  
วงขึ้นตัวร้อนน้ำของเสียงใหม่ที่เคยฝาก  
เพลงอิต ที่รีอาร์ท แรงโน้มถ่วง  
ในอัลบัม Interlude 3  
ลั่นตัว Indy Cafe ครั้งนี้พวกร้าว  
กลับมาแล้วพร้อมกับ 2 single ในนั้น  
ที่รีอว่า ไม่รู้จะเรียกยังไง และ  
นี่เสียงใหม่  
ของจากรัตน์ตันตีที่อาจจะ  
เปลี่ยนไปจากเดิมบ้าง  
และนักร้องนำที่เป็นสมาชิกใหม่  
แต่พวกร้าวยังคงรักษาความจัดจ้าน  
และความเป็น Gravity ได้อย่างติด  
อีกทั้งการกลับมาครั้งนี้ยังเป็นการ  
แนะนำเสียงใหม่บ้านเกิด  
ของพวกร้าวไปในตัว  
ถือเป็นค่าเริ่ญที่ Gravity อย่างจะ  
แนะนำสถานที่พักใจให้กับทุกคน  
เหมือนในเนื้อเพลงที่ว่า  
"จะหนีร้อน จะหนีรัก  
พากเสียงใหม่"



# Hot Movie Reviews



## The Time Traveler's Wife

Directed by Robert Schwentke

Starring: Eric Bana, Rachel McAdams, Ron Livingston

Release date(s): August 14, 2009

On DVD and Blu-ray on February 9, 2010

Running time: 108 minutes

Budget: \$39 million

Gross revenue: \$101,229,792 (worldwide)



41

จากหนังสือขายดีของ Audrey Niffenegger ถูกนำมาทำเป็นเรื่องผ่านแผ่นฟิล์ม "The Time Traveler's Wife" เป็นเรื่องราวของศิลปินสาว Clare Abshire (Rachel McAdams) ที่ตกหลุมรัก Henry DeTamble (Eric Bana) บรรณาธิการหนุ่มซีค้าโก้ม้าหัวใจ เธอเชื่อว่าเขานั้นสองถูกต้องให้อยู่ร่วมกัน ถึงแม้ว่าตัวเองจะรู้ดีว่าชีวิตคู่ของเขายังไม่มีทางเหมือนใคร ๆ เพราะสูตรรักของเขอเป็นนักท่องเวลาที่ไม่อาจรู้ได้เลยว่าในอีกไม่นานที่เข้างหน้า เธอจะต้องเดินทางไปสู่ช่วงเวลาใดในชีวิตของเขา สาเหตุมาจากการความผิดปกติทางพันธุกรรมที่ทำให้เราต้องใช้ชีวิตข้ามเส้นแบ่งเวลา และกระโดดครั้งไปปามาในช่วงชีวิตอย่างควบคุมไม่ได้ แม้ว่าในความเป็นจริง การเดินทางของ Henry จะทำให้พากเจ้าต้องห่างกันโดยไม่มีการเดือนส่องหน้า แต่ Clare ก็ยังพยายามอย่างสุดความสามารถที่จะสร้างชีวิตกับรักแท้ที่เธอเมื่อมาหัวใจ



ราชาลัยคงไว้ด้วยการเป็นนักแสดงหญิงฝีมือเยี่ยมได้ด้วยความสามารถเล่นคนๆ กับบทบาทของสาวแคลอร์ที่เธอสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของหญิงสาวที่พยายามประคับประคองความรักเอาไว้ให้ดีที่สุดให้ถูกต้องยอดเยี่ยม ในส่วนของพระเอกของเรื่องอย่าง อริค กันเดงได้อ่านไม่มีที่ติเข่นกัน ความสมดุลของหัวใจของเของทำให้หนังรักเรื่องนี้ดำเนินไปอย่างมีมิติ และนำต่อติดตามตั้งแต่ต้นจนจบ จนอาจกล่าวได้ว่า "รักกันทะลุช่องชายห้องเวลา" ถูกควรที่จะเป็นหนังรักในดวงใจของใครต่อใครอีกหลายคน คงจะดีไม่น้อยถ้ามีหนังรักชั้นดีเช่นนี้เก็บไว้ชมที่บ้าน เพื่อกระตุ้นตื่นนอนว่าตาให้ทำงานบ้างเป็นครั้งคราว และอีกเอนไปกับความรักที่อยู่เหนือกาลเวลาได ๆ



# AMERICAN PIT BULL

## สุนัข หมายอุด หมายพันธุ์ดุ!!



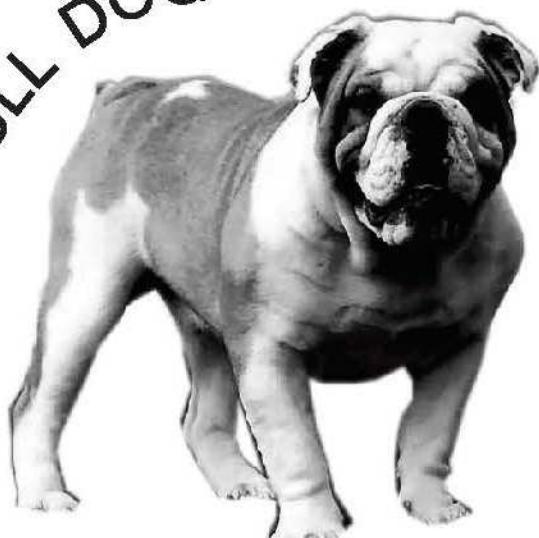
ตกลงเป็นชื่อหน้าหนังได้อวย่างต่อเนื่อง สำหรับเจ้าสุนัขพันธุ์ดุอย่างพิทบูล เทอร์เรีย และชื่อที่ว่านั้น ก็มักจะเป็นชื่อร้ายกาจอยเป็นเจ้าสุนัขพันธุ์นี้ไปกัดชาวบ้านเราไปทั่ว ทั้งเด็ก ห้างผู้ใหญ่ ไม่เกร้นแม้แต่คนแก่ ไม่เลือกด้วยว่าเป็นเพศใด จะเป็นเจ้าของหรือคนแปลกหน้า มันก็ไม่สนใจ มันก็ไม่เลือกและก็ไม่ปล่อยเชิดชิ้ว

瘤มิรักน พิทบูล เทอร์เรีย หรือพิทบูล เป็นสุนัขที่รื่นเริงเรื่องความดุร้าย และเป็นที่ยอมรับกันอย่างกว้างขวางว่าเป็นสุนัขสายพันธุ์ที่ดุที่สุดในโลก การเป็นสุนัขพันธุ์ที่ดุที่สุดในโลกนั้น ทำให้มันต้องถูกยกเป็นสัตว์ควบคุมพิเศษในหลาย ๆ ประเทศ รวมถึงประเทศไทยด้วย ที่ทางกรมปศุสัตว์ได้มีคำสั่งห้ามน้ำเข้าพิทบูล โดยเด็ดขาด แต่ก็ยังมีการลักลอบนำเข้าเพื่อการจำหน่ายอยู่บ้าง

แม้จะเป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่าความดุร้าย แต่ทำให้คนบางกลุ่มยังคงรื่นเริงชอบและนิยมที่เลี้ยงเจ้าสุนัขนั้นรายตัวนี้ไว้ในบ้าน อาจเป็นเพราะนิสัยที่รักและหวังเจ้าของ มันจึงจะรักภักดี จนสามารถยอมตายแทนเจ้านายของมันได้เลยที่เดียว นี่อาจจะพอเป็นเหตุผลที่ทำให้คนบางกลุ่มจำพวกขอมเสี่ยงเสี่ยงดูมันก็เป็นได้

พิทบูลเกิดจากการผสมข้ามสายพันธุ์ระหว่างสุนัขพันธุ์บูลต์ตอก ( Bulldog ) และสุนัขพันธุ์บูล เทอร์เรีย ( Bull Terrier ) จากการผสมข้ามสายนั้น ทำให้เกิดสุนัขสายพันธุ์ใหม่เรื่องนั้นก็คือ สุนัขสายพันธุ์บูล แอนด์ เทอร์เรีย ( Bull – and – Terrier ) ซึ่ง สุนัขสายพันธุ์นี้ก็มีความแข็งแรงและรวดเร็วแบบบูลต์ตอก และมีนิสัยเป็นนักสู้ ทรหดอดทนแบบบูล เ�อร์เรีย

BULL DOG



BULL TERRIER





เดิมที่นั้นสุนัขพันธุ์นุ่ดแอนด์เทอร์เรย์นันดูกันนำมาใช้ในกีฬาสุกัว ( Bull baiting ) ตัวยังพื้นและกระโดดที่แม่นยำและกระตือรือร้น เนื่องจากลักษณะนี้ทำให้ทรงพลัง รวมไปถึงความปราดเปรื่องของมัน แต่ภายหลัง กีฬานี้ได้ถูกห้าม มนต์จึงถูกเปลี่ยนเป็นหน้าชามหมาแหหง และการอพยพทำให้เข้ามาอยู่ในประเทศไทย ต้องผลัดถิ่นใหม่ กลายเป็นที่นิยมในประเทศไทย ตั้งแต่แรกเริ่ม ซึ่งตอนนี้จึงถูกเปลี่ยนเป็น ชนเผ่ากัน ทิพย์นุ่ดเทอร์เรย์



โดยทั่วไปแล้วพิทบูล จะมีความ

สูงประมาณ 17 – 20 นิ้ว น้ำหนัก 15-30 กิโลกรัม

ขนสั้น เรียบ มันเงา มีได้ทุกสี มีสีดส่วนที่หลัง กระดูกสันหลัง

ปานกลางค่อนไปทางยาวมากกว่าสูง หัวมีความยาวปานกลางถึงกว้าง กะโหลกจะเรียบแบบและค่อนข้างกว้าง มีขากรรไกรที่แข็งแกร่ง มีขนาดเล็กและดั้ง หางสั้นเรียงพื้น โคนหางจะใหญ่และเรียวเล็กลงถึงปลายหาง

ตัวยุ่ร่วงลักษณะและขาวดำๆ ที่ปากของมันนั้น ทำให้คนส่วนใหญ่มีความเชื่อว่าพิทบูลนั้น มีนิสัยใจคอหัวร้าย ชอบการต่อสู้ แท้จริงแล้วสุนัขพันธุ์นี้ชอบให้คนดูแลเขาใจใส่ มันใจในตัวมันเอง มีความกระตือรือร้นและกระหายใครรุ่งรั่งต่างๆ ชอบด้วย สามารถเป็นเพื่อนกับทุกคนในครอบครัวได้ อีกทั้งยังรักเด็ก แต่ส่วนใหญ่ มันจะก้าวเข้าไปกับสุนัขตัวอื่นและคนแปลกหน้า จึงทำให้มันถูกมองว่าเป็นสัตว์มารดอต

ส่วนขาวที่อยู่กางกว่าพิทบูลก็ตัวของนั้น อาจเป็นตัวอย่างเหตุผลที่ว่าสุนัขนั้นมองเห็นเป็นภาพขาวดำ อิ่งในช่วงเวลากลางคืน ก็ยังทำให้พิทบูลนั้นแยกแยกว่าใครเป็นเจ้าของหรือคนร้ายได้ยากยิ่งขึ้น หากเจ้าของไม่สังสิงเรียกชื่อของมันก่อน ก็อาจจะโกรธมันเข้าหากำกันได้เช่นกัน

สำหรับใครที่ไม่ชอบเสียงแห่งหัวนอน หรือกังวลว่าสุนัขจะสังสิงดังรากวนเพื่อนบ้าน หากเลี้ยงเจ้าพิทบูลได้คงยกใจเป็นแน่ เพราะพิทบูลไม่ใช่สุนัขที่รักษาหัวนอน การห้ามของมันแต่ละครั้งมักจะมีเหตุผลเสมอ เช่น เมื่อเจอสัตว์อื่นหรือคนแปลกหน้า ซึ่งการห้ามของมันนั้นถือว่าเป็นสัญญาณเตือนภัยให้เจ้าของบ้านได้อึกประการหนึ่ง

เคล็ดลับในการเลี้ยงสุนัขพันธุ์นี้ คือต้องรู้ว่าสุนัขพันธุ์นี้ต้องการมันต้องการทำผิด ต้องลงโทษมันตัวยการนำเข้ากรงทันที เพื่อให้มันสำนึกรู้และได้คิดว่าสิ่งที่ได้ทำไปนั้นมันผิด และในระหว่างการเลี้ยงต้องฝึกให้พิทบูลเข้าสังคมบ้าง หมั่นพาไปเดินเล่น เพื่อให้มันคุ้นเคยกับผู้คน และสามารถแยกแยกได้ว่าใครเป็นมิตรหรือศัตรู แต่เจ้าของต้องมั่นใจว่าสามารถควบคุมดูแลมันได้ และต้องใช้สายรุ้งตลอดเวลาด้วย

อย่างไรก็ตาม ไม่ว่าจะเลือกสุนัขสายพันธุ์ใดมาเลี้ยง ควรต้องศึกษานิสัยและทำความเข้าใจสุนัขสายพันธุ์นั้น ให้ดีเสียก่อน อีกทั้งต้องคำนึงถึงความเหมาะสมและความสามารถในการดูแลด้วย และจำได้ว่าสิ่งที่สุนัขที่เลี้ยงนั้นมีนิสัยอย่างไร ก็ขึ้นอยู่กับการเลี้ยงดูของเจ้าของด้วย จะสุนัขพันธุ์อะไรก็ตาม หากได้รับการดูแลอย่างดี ก็จะเติบโตได้ดี แต่หากไม่ได้ดูแลดี ก็จะมีปัญหาทางสุขภาพ ความเรตติ้ง ฯลฯ ไม่สามารถคาดเดาได้



## สุนัขยอด ๗ พันธุ์ที่น่ารัก

1. อเมริกัน พิทบูล เทอเรียร์
2. คุนันพันธุ์บิเบตัน นาสทิลล์
3. บิลล่า บราริชิเรียร์
4. ชิวชาติไวเบอร์
5. บาร์ก้า
6. โคลเบอร์เชน
7. อีสต์เชลท์ฟ์

# Tale Of Time

กาลครั้งหนึ่ง ณ เข็มนาพิกา

เด็กหญิงคนหนึ่ง ยืนอิงข้างฝา แลไปข้างหน้า เห็นนาพิกา

มันมีสองเข็ม ชี้ซ้ายชี้ขวา เค้าเรียกกันว่า เข็มสันเข็มยาว

เด็กหญิงสถาบัน เข็มนาพิกา กระซิบว่า ว่าด้วยเรื่องมัน...

เข็มยาวเดินมา ก้าวเท้าเร็วๆ ไม่มีวนพัก เหนอยนักลับปรี

ก้าวย่างสุดท้าย ทกสิบนาที ไม่กันยินดี รับแน่นิ่งใหม่

เข็มสันเดินช้า ไม่กันตั้งใจ แต่ถึงจุดหมาย ได้พักหนึ่งยาม

ไม่ต่างจากคนสู้ ทนแบกหาม เพื่อรับวิ่งตาม ดาวแห่งจุดหมาย

วิ่งเข็มภาษา มุ่งสู่ยอดปลาย เหนอยยังไม่คลาย จักต้องเดินลง

หากเรา ก้าวช้า อาย่างขาเข็มสัน เก็บเกี่ยวความฝัน ระหว่างแรมรอน

เมื่อถึงจุดหมาย ยังได้พักผ่อน คลายความเร่งร้อน ก่อนก้าวต่อไป

เด็กหญิงได้ฟัง พลันมองสองข้า แล้วคิดได้ว่า จะเปิดโลกกว้าง

ตามทางเส้นทาง โรงงานความฝัน เพราะเจ้าเข็มนั้น ไม่เคยหยุดรอ

ก้าวช้า ก้าวเร็ว มันยังไปต่อ เราไม่อาจรอ มันเดินกลับมา



# ที่สุดแนวคิด ชีวิตธรรม



## หน้าที่คำสอน : ท่าน ว.วิรัมเมธิ

### ๑. ให้วัพราชขอพระอุไรตี้ ?

- (๑) ขออย่าให้โถภานหน้าเมด
- (๒) ขออย่าให้โถครูนทำร้ายตัวเอง
- (๓) ขออย่าให้หงส์ป่าไม้ดูดซึ้ง
- (๔) ขออย่าให้ตายในสังคมระหว่างคน  
ไทยด้วยกันเอง

๒. ท้อแท้กับปัญหามากมาย  
ปลาที่ยังเป็นออยล้วนเรียนรู้ที่จะ  
ว่ายหาน้ำ ส่วนปลาสายมักไนสุดน้ำ  
น้ำ มีภัยหากาท่าให้กินธรรมชาติ  
แต่หากาท่าให้กินมีปัญญาถูกขึ้นมา  
แก้ไข

### ๓. ทະເລາກັບແພັນຈຸນໄມ້ມີສາມາດ ທ່າງຈານ ?

งานฝีมืองาน ແພັນฝົງແຫຼ່ນຊັກແປງເວລາໃຫ້  
ຈານ ຊັກແປງເວລາໃຫ້ແພັນ ຂ່າຍເສີຍງານ  
ເພະແພັນ ຂ່າຍເສີຍແພັນເພະງານ

### ๔. ໄກຮອງ ອູກເພື່ອນິນທາ ?

ໂປຣດຸວ່າໃນມີໄກຮະໜາທີ່ຕ່າຍແລ້ວ  
ຄຸນຄຸນນິກາແຫດກວາດຸນຍັງມີຄວາມ  
ໝາຍ ຄຸນເປັນຄົນໂຮກຕີ ຖໍາ ກີມກະຈຸກ  
ວິເຄຂະສະຫຼອນຄວາມອັປັກຂັນໃຫ້ເຫັນຄວາມ  
ນັກທ່ອງຂອງຕ່າງເອງ

### ๕. ຈັບໄດ້ວ່າແພັນມີກົກກໍາຂອງຢ່າງໄວຕີ?

- (๑) ດາມຕົວອ່າງເກົ່າກົມເຫຼວດຫີ້ຍັງ
- (๒) ຮະຫວ່າງເຮັກບົກົກມີຂອດຕີຂອດຕົ້ນທ່າງກັນ  
ທົງໃຫນ
- (๓) ດາມແພັນວ່າຈະເສືອກໄກຮົກຮົບທ່າ  
ໄຟຮັກຂັນ ຂ່າຍກໍາທ່າໄຫັນເສີຍເວລາ

### ๖. ໂຄນເພື່ອນຮ່ວມງານແຍ່ງເສີນທ່າ ອ່າງໃຈ ?

ເຫັນແຍ່ງຈາກເຮົາໄດ້ເຫີຍແຄ່ສິນ  
ແລະກາພສົກສົນເຫັນແຕ່ເຫົາ  
ໄນ້ສໍາມາລັດແຍ່ງຄວາມຊູແລະຄວາມ  
ສາມາດໄປຈາກເຫົາໄດ້

### ๗. ຈານເຍຂະມາກກໍາຂອງຢ່າງໄວຕີ ?

- (๑) ຖໍາງ່ານເຍຂະຕ້ອງຮັບທ່າ
- (๒) ຂ່າຍຄອງງານຂ້ານປົ້ນມາຫຸດ
- (๓) ເຊີຍຈໍາຕັບຄວາມສໍາຄັງຢູ່ຂອງງານ  
ສໍາຄັງກົດໃຫ້ເວັບທ່າ

### ๘. ທ່າງຈານຕີ ມີແຕ່ ຄົນຮີ່ໝາ ຈະຮັບມີຂອງຢ່າງໃຈ ?

ໂປຣດຸວ່າ ໃນໄຫຍ່ຍ່ອມເຂອງວານຄົນ  
ຄົນເຕັ້ນຕ້ອງມີຄົນຕາ ຄົນມີປັງປຸງຈຶງ  
ມີຄົນຄອງຕີ ຄົນທ່າງຈານຕີຈຶງມີຄົນຮີ່ໝາ  
ປາກກູກກາງຄົນເຫັນວ່ານີ້ ເປັນອອງຮ່ວມຕາ  
ທ່າງຈານຕີຈຶງມີຄົນຮີ່ໝາຍັງດີກໍາທ່າງຈານນີ້ຕີ  
ຈຶງເປັນໄດ້ຂ່າຍຕີແກ່ຄົນທີ່ຄອຍຮີ່ໝາ

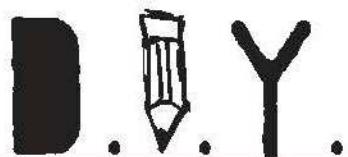
### ๙. ອູກນາຍຕໍາ ອາຮມນີ້ເສີຍ ?

ຄົນທີ່ກ່າວຄົນສະຫຼຸບວ່າຮະບບນ້ຳ  
ໃນໄຈກ່າສົງໜັງ ຄົນອາຮມນີ້ເສີຍເຫັນວ່າຖຸກດ້າ  
ແສດງຈະບະບັບຂອງຕ້ວເອງກີ່ພັກຄານໄປ

### ๑๐. ທ່າມໄມັກເຊອສິ່ງທີ່ໄມ້ຂອບໃຈ ຂູ່ເສມອ ?

ຜູ້ນອກວ່າ ສິລປິນອ່າຫຼຸມມີນິລິປະ  
ກອງຮ້າຍະຫຼຸດ ທີ່ ບັນນິກິລປິດຕັ້ງນັ້ນ ໃນສິ່ງ  
ທີ່ກຸນໄນ້ຂອບ ຍ້ອມມີແໜ່ມມຸນທີ່ຄຸນຮອນ  
ຂໍາຍັງແນ້ນອນ ມອງອຍາງພືນຍາະຫັນ  
ວ່າໃນຕີມີເສີຍ ໃນເສີຍມີຕີ





FRAME "Famous . Recall. Anniversary .Moment. Easy to do."



46

ถ้าคุณเป็นกรอบรูปแบบเดิม ๆ ที่มีเพียงภาพธรรมดาไปเดียว .....

ขอแนะนำกรอบรูปที่คุณสามารถคิดเอง ทำเองตั้งแต่ขั้นตอนแรก จนขั้นตอนสุดท้าย เพื่อเป็นของขวัญแสดงความยินดีจากใจ ด้วยสองมือของตัวเอง แทนช่วงเวลาดี ๆ ในชีวิตที่อยากให้คนที่เรารักได้รับรู้

MUST HAVE

1. กระดาษอาร์ตมัน 1แผ่น
2. รูปภาพที่เราชื่นชอบ ขนาดตามต้องการ 2 รูป
3. กาว UHU
4. มีดคัตเตอร์ที่มีใบมีดปาก Razam (หาได้ตามร้านเครื่องเขียนทั่วไป)
5. กาวสองหน้าแบบบาง
6. แผ่นรองตัด
7. กระดาษสี หลากหลายสีตามต้องการ
8. ติ่นสอ ยางลบ ไม้บรรทัด

# HOW TO

1. ติดรูปที่เลือกไว้บนกระดาษอาร์ตมัน การทาภาวดีต้องหาให้ทั่วๆไปให้มีความหนาเท่ากัน และต้องทาอย่างระดับเพื่อให้ภาพจะแห้งเร็วมาก
2. ตัดขอบส่วนเกินให้มีขนาดเท่ากัน
3. กรีดรูปด้วยคัตเตอร์ปากกาสาม ตามรูปให้แยกออกเป็นส่วนๆ ( หม่นหักในมีดให้มีความคมอยู่เสมอ )
4. ทำการอบรูปโดย ตัดกระดาษอาร์ตมันให้มีขนาดใหญ่กว่ารูปภาพที่เราซึ่นขอบ ด้านละ 1 เซนติเมตร กรีดด้วยสันมีดคัตเตอร์ ให้ขอบกระดาษที่ตัดเพื่อไป 1 เซนติเมตร ตั้งขึ้น เพื่อให้เป็นแผ่นรองกรอบรูป
5. ติดรูปภาพที่ไม่ได้รีด 1 รูปกับแผ่นรองกรอบรูปเพื่อทำเป็นขาหลัง
6. ติดตัวการ์ตูนที่กรีดออกมากับแผ่นรองกรอบรูป โดยใช้กระดาษอาร์ตมันตัดขนาด กว้าง 0.5 เซนติเมตร ความยาวตามต้องการ ให้ภาพมีความตื้น-ลึกตามความเหมาะสม โดยหักกระดาษให้ลง ให้มีลักษณะตั้งรูป
7. ติดตัวการ์ตูนที่กรีดไว้ด้วยกาวสองหน้าแบบบาง วางจัดสัดส่วนความตื้น ลึก ตามขอบ ให้รูปตูมมิมิติ
8. ตัดกระดาษอาร์ตมันเพื่อทำเป็นกรอบรูป กว้าง 4 เซนติเมตร ความยาวให้ยาวกว่าด้านยาวของรูป ด้านละ 1 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น กรีดกระดาษตามยาว ด้วยสันมีดคัตเตอร์ไม่ให้กระดาษขาด แบ่งเป็นด้านละ 3 เซนติเมตร และ 1 เซนติเมตร และกรีดด้านยาวที่รีดเพื่อไว้ด้านละ 1 เซนติเมตร ด้วยสันมีดคัตเตอร์ ตั้งรูป
9. ใช้ยางลบครอบดินสอให้เรียบร้อยทุกชิ้นงาน
10. นำขอบกรอบรูปมาติดกับกระดาษ รองรูปที่ติดตัวการ์ตูนไว้แล้วด้วยกาว UHU ให้ครบทั้งสี่ด้าน ทิ้งไว้ให้กาวแห้งสนิท
11. ตกแต่งด้วยกระดาษ หรือวัสดุอื่นๆ ตามชอบ แค่นี้เราก็ได้การ์ดสวย ๆ ให้เก็บสุดยอดความทรงจำที่แสนดีแล้ว



# เรื่องของ ‘ดวง’

“ การพยากรณ์ เป็นสิ่ง  
ที่ไม่ควรโน้มน้าว่าเมื่อน  
ว่าจะจึงโดยตัวผู้พยากรณ์เอง  
 เพราะนั้นไม่ใช่หน้าที่ แล้ว  
 อาจจูงใจให้คนคาดหวัง  
 ผิดๆ บาง คน มีปัญหาชีวิต  
 มากมายอยู่แล้ว จะมีเพิ่ม  
 ขึ้น เพราะห่วงอยู่นี่แหละ ”

48



คำว่า “ดวง” เป็นนิยามที่มุขย์คิดขึ้น เพื่อหมายถึง เกณฑ์ที่กำหนดความเป็นไปของชีวิต ตลอดจนบ้านเมืองที่อาศัยอยู่ การดูดวงเป็นศาสตร์ หนึ่งที่ไม่สามารถอธิบายได้ด้วยหลักวิทยาศาสตร์ ไม่สามารถตรวจสอบได้ว่าชีวิตเราจะเดินไปตาม คำทำนายนั้นหรือไม่ แต่ผู้คนจำนวนมากก็ยังเชื่อ ถือในศาสตร์ลึกลับนี้ บาง คน ก็งกันเชื่ออย่างงมงาย ว่าดวงจะเป็นตัวกำหนดชีวิตทั้งชีวิตโดยเราไม่ สามารถเปลี่ยนแปลงมันได้ออกเลย

ดวงคือทั้งหมดของชีวิตหรือไม่ มาลองฟัง กระศะของผู้ที่คุยกับศาสตร์นี้ อายุทางดู ไฟอีปชี “การะเกตุ ครรปริญญาคิลป์” ทรรศน์ใน

นามปากกา การะเกตุ ศรีปริญญาคิลป์ ผู้เขียน คอสัมเมดูดวงให้แก่ เว็บไซต์ชื่อดังอย่าง กระปุกดอท คอม ( www.kapooklook.com ) หนังสือพิมพ์ ประชาไท และอีกหลายพลางแพลฟอร์มที่เกี่ยวกับ การดูดวงทั้งหน้ากระดาษและโลกไซเบอร์

ในความเห็นของคุณการะเกตุเห็นว่า ธุรกิจ ดูดวงไม่ใช่เรื่องแปลก ศาสตร์การพยากรณ์นั้นเป็น สิ่งที่ละเอียดอ่อนควรตระหนักรู้ เพราะเป็นเรื่องที่ มีผลกระทบต่อชีวิตจริงของผู้คน แต่ก้าวให้ดี ใช้ให้ เป็น การพยากรณ์ก็เป็นอีกศาสตร์ทางเลือก สามารถส่งมอบสิ่งดีๆ ต่อกันได้

“การที่ผู้รับคำพยากรณ์จะต้องจ่ายเงินเพื่อแลกกับความรู้หรือข้อมูลการพยากรณ์ ตราบเท่าที่ไม่เปียดเบี้ยนตัวเองมากเกินไปก็เป็นการสมควร ส่วนผู้ให้คำพยากรณ์จะได้รับค่าครุค่าพยากรณ์ ก็เป็นเรื่องสมควรตามเหตุและผล ในเมื่อชีวิตก็ต้องกินต้องใช้เหมือนคนอื่นๆ เพียงแต่ว่า อะไรที่ “มาก” เกินไปจนกลายเป็นเปียดเบี้ยนต่อ กัน หรือ แสวงหาเฉพาะผลประโยชน์โดยสร้างความเดือดร้อนให้เพื่อนบุญยังเป็นเรื่องที่ไม่ควรเกิด”

“สำหรับผู้ทางดูเป็นการส่วนตัว ก็อาจมองว่าราคาก็สูงก็ได้ เพราะถือว่าใช้ความรู้ ใช้ประสบการณ์ใช้เวลา สำหรับผู้รับคำทำนายก็ไม่มีอะไรให้มันใจสักอย่างว่าจะแม่นหรือไม่ จะได้คำตอบที่ต้องการหรือเปล่า ผู้ที่อยากรู้ได้คำพยากรณ์ ก็ควรใช้วิจารณญาณเอาแต่แรกว่าควรจะจ่ายหรือ เป็นต่อ แต่ก็มีหลายคนที่พ่อ娘ไม่พร้อมให้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย หรือรับเท่าที่จะให้ได้ ซึ่งก็ถูกเป็นคนๆ ไป ตามสถานการณ์ ตามการทำสิ่งของกันและกัน โดยส่วนตัวแล้วคิดอย่างหนึ่งว่า การพยากรณ์เป็นสิ่งที่ไม่ควรโฆษณาไว้แม่น ว่าเจ้งโดยตัวผู้พยากรณ์เอง เพราะนั่นไม่ใช่หน้าที่ แล้วอาจจะใจให้คุณคาดหวังผิดๆ บางคนมีปัญหาชีวิตมากมาย อุยแล้ว จะมีเพิ่มขึ้น เพราะหมอดูนี่แหละ”

คุณการะเกดได้ตั้งชื่อคอลัมน์ดูดวงที่เขียนให้แก่หนังสือพิมพ์ ประชาไทว่า “แม่นไทยไม่ทราบ” หลายคนอาจเห็นว่าเป็นเรื่องแปลก เพราะดูเหมือนไม่มีบันใดในการทำนายดวงชะตา แต่เหตุผลที่ตั้งชื่อคอลัมน์แบบนี้ เพราะคนที่จะรู้ว่าคำพยากรณ์จะแม่นหรือไม่แม่นคือเจ้าของดวงชะตา ไม่ใช่ตัวคนทำนาย

“เชื่อว่าทักษะคนที่เคยดูดวง ย่อมพงกับคำเตือนจากหมอดูเกี่ยวกับเหตุร้าย หรือ เคราะห์กรรมต่างๆ บางคนอาจยังมีในคำทำนายมาก จนเกิดความกังวล ส่งผลให้ชีวิตย่ำแย่ เป็นจริงตามดวงในเรื่องนี้คุณการะเกดได้ให้ความเห็นว่า ถ้าการกระทำของคณาระบุการเติมเกลือ 1 ช้อน

ลงในน้ำ 1 แก้ว ถ้าน้ำทึบดีชีวิตของเรามาก เติมเกลือลงไปย่อมทำให้บ้าคิด เราไม่สามารถทำให้น้ำนั้นหายคืบได้ จะแยกเกลือออกจากน้ำก็ไม่ได้ แต่เราสามารถทำให้เจือจางได้ด้วยการเติมน้ำลงไปอีก และยิ่งเติมน้ำเพิ่มมากเท่าไหร่ ความเค็มก็จะลดลงตามสัดส่วน เกลือยังคงอยู่ในน้ำไม่หายไปไหน เปรียบกับการดูดวงที่เราสามารถดูได้ว่า ตอนนี้น้ำเค็มแค่ไหน ถ้าเราต้องการชีวิตที่ดีควรพยายามเติมเกลืออย่างไร จะเติมน้ำอ่อนย่างไร และจะควบคุมตัวแปรอื่น เช่น การที่คุณอ่อนมากเติมเกลือให้ หรือ เอาน้ำมาเติมแก้วของเราอย่างไร

ชีวิตไม่เคยมีอะไรใหม่ คนเรารักมีเกิดแก่เจ็บตายเหมือนกันทุกคน แต่ทุกๆ วัน ชีวิตเราก็ไม่เหมือนเดิม แม้แต่กับแฟ้มเท่ากัน ก็ยังมีเรื่องใหม่ๆ ได้เสมอ เราจะเปลี่ยนโชคชะตาตัวเองก็ย่อมได้ ถ้าเรายังคงความต้องการ มีความมุ่งมั่น และมีความพยายาม พยายามพอ แต่การเปลี่ยนโชคชะตาจะไม่มีรูปแบบตายตัว การสะเดาะเคราะห์ หรือทำบุญ แล้วดวงจะดีขึ้นจับพลันนั้นเป็นเรื่องที่เป็นการแก้ปัญหา ปลายเหตุ มีฉันนั้นคนที่กำเร่องเหล่านี้คงจะมีชีวิตที่ดีกันไปหมด

ถ้าหมอดูบอกว่า ดวงไม่ดี อย่างแรกที่ควรทำคือหันกลับมาพิจารณาอย่างลึกซึ้งว่า แล้วปัญหาของตัวเองคืออะไร จะแก้ไขตรงไหน จะทำอย่างไร ดูทั้งในระดับปัจจุบันและส่วนรวมที่เกี่ยวข้อง อุย เชื่อว่าก็ง่ายดีนั่น คนเราย่อมสร้างวิถีทางให้ตัวเองได้”

ในโอกาสสัมภาษณ์รายการโปรดที่ชื่อ “น้องๆ อายุยังน้อยและกันจะชีวิตยังอีกยาวไกล ชีวิตนองรั้ว” นักวิทยาศาสตร์เชียงใหม่ คุณการะเกดได้ฝากคำอวยพรแก่บุตรที่ไม่ใช่ทุกคนว่า “น้องๆ อายุยังน้อยและกันจะชีวิตยังอีกยาวไกล ชีวิตนองรั้ว” นักวิทยาศาสตร์เชียงใหม่ทั้งชาวและดำเนและเทาอีกหลายเฉดสีหากما ต่อไปนี้ อาจได้มีประสบการณ์เย็นขึ้น แต่จะสนุกกับชีวิตหรือจะถอนใจอยู่ทุกวัน นั่นก็คงเป็นเรื่องท้าทายของแต่ละคน ก็ขอให้แต่ละคนได้พบความสุข ความเจริญในชีวิต”



## :: Everything's Story ::

### ปากกาหนึ่งด้าม

ปี 2575 นายนพดล ศิริพาก ใช้ปากกด้ามนี้เขียนข้ออุบัติใจในเอกสาร  
เขยักยกทรัพย์บริษัทเป็นเงินจำนวนหนึ่งแสนสองหมื่นบาท  
เหตุผลคือจะนำเงินไปชดเชยหนี้ที่เขาวัดแต่งงาน  
เขากูกับได้ในที่สุด โทษคือจำคุกสามปี



หนังสือชื่อ ‘หนังสาวที่ยืนอยู่หน้าลูกกรง’ ถูกตีพิมพ์ขึ้นหลังจากนั้นสามปี  
นิยายเรื่องนี้สร้างปรากฏการณ์ยอดขายสูงสุดของสำนักพิมพ์  
พิมพ์ซ้าสิบห้าครั้งในหน้าเดือน ด้วยยอดพิมพ์ที่สูงเป็นประวัติการณ์  
ผู้เขียนชื่อนายนพดล ศิริพาก เข้าร่วมต้นฉบับเรื่องนี้ระหว่างอยู่ในคุก...  
ด้วยปากกด้ามเดิม



# จุติหนาท ณ ปางฟืน

เพาะจันมีความฝัน... และหนึ่งในนั้นคือ บริญญา

จันถึงได้มารู้สึกที่แห่งนี้ สถานที่ที่เรียกว่ามหาวิทยาลัย

ขึ้นมาเพื่อศึกษา เพื่อศึกษาในสิ่งที่ชั้นไม่เคยได้รู้

และที่นี่ จันดันพบสิ่งสำคัญที่เรียกว่า “ตัวตน”

แต่ก่อนจันคงไม่รู้จักตัวตนของจันติดพอก จันเองต้องมาที่นี่เพื่อเรียนรู้

สิ่งต่าง ๆ มากมายที่จันได้เก็บเกี่ยวไว้กับตัว

สอนให้จันเริ่มแก่งรู้ หล่อหลอมจันให้กลายเป็นคนใหม่

เพาะจันมีความฝัน... จันเองต้องทำผ่านของจันให้เป็นจริง

อุปสรรคหลากหลายที่เข้ามา ล้วนเป็นแบบฝึกหัดเพียงเสี้ยวหนึ่ง

เพื่อทดสอบและสอนให้จันกล้าที่จะคิด กล้าที่จะฝันถึงปลายทาง “บริญญา”

บริญญาอาจเป็นเพียงกระดาษใบหนึ่ง ที่ภายนอกดูแสนจะธรรมดากว่า

แต่ก็เป็นกระดาษธรรมดาก็ปั่นบดถึงความสำเร็จของตัวจัน

เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าจันเดินมาถึงจุดหมายปลายทางแล้ว

เมื่อจันก้าวเท้าลง ณ ทางขึ้น หมายถึงจันได้ทำฝันนี้ให้เป็นจริง

เพาะจันมีความฝัน... จันเองมายืนอยู่ที่ “จุดหมาย”

จันยืนมองออกไปเบื้องหน้า หนทางยังยาวไกลปรกฏอยู่ตรงนั้น

ถ้าจันก้าวเท้าออกไป หมายถึงความฝันใหม่กำลังจะเริ่มขึ้น

การเดินทางครั้งใหม่กำลังจะมาถึง และซึ่งกานให้จันออกไป明日กับ

นอกรั้วมหาวิทยาลัย โดยก้าวแรกและฝันครั้งใหญ่กำลังรอจันอยู่

ขอให้จันออกไปด้านหน้าและพบเจอกับสิ่งใหม่ ๆ

ขอให้จันเดินทางไปยังจุดหมาย ณ ปลายฝัน เพื่อเปิดประตูสู่ฝันครั้งใหม่... อีกครั้ง





นิตยสาร

อ่างแก้วพลัส

ขอแสดงความยินดีกับ  
บัณฑิตใหม่

รุ่นที่ 45



# សមាគមគិម្យកេវតែសៀវភៅរមានុលជន អាជីវិធម៌លាយម៉ែងឱម្ភ

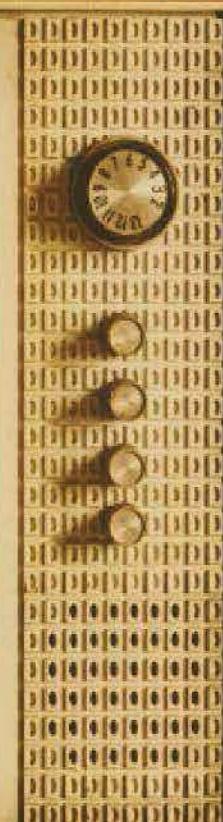
ខែ នៃ ឆ្នាំ

ការមិនតើ

កំបែនទិន្នន័យ

រៀន ៤៨

ការសៀវភៅរមានុលជន  
ក្នុងឈ្មោះនៅលើ





ร้านอาหาร  
พาลาด ตะวันรอน  
PALAAD TAWANRON  
RESTAURANT

... พาลาดตะวันรอน ศิ่อบกกลอน

นอกรากล่าวตำนานเล่าขาน

เป็นบทเพลงสุดสอง สีทองเนินนา

เย็นย้ำค้ำลงขึ้นขาน เพื่อความชั่นนานฟื้นฟองของเรา ...



ขอแสดงความยินดีแด่...บัณฑิตใหม่ มช. ทุกท่าน  
รับฟรี!! บัตร VIP ลด 10% ตลอดปี 2554



สำรองที่นั่ง:

โทร: 053 217073, 053 216039, 053 216576 มือถือ: 081 8841718  
เว็บไซต์: [www.palaadtawanron.com](http://www.palaadtawanron.com) อีเมล: [info@palaadtawanron.com](mailto:info@palaadtawanron.com)